

جامعة قاريونس

كلية الآداب

قسم الآثار

توصيف مواد قسم الآثار

ومفرداتها

العام الدراسي

2006-2005

مواد السنة الأولى

- 1- اللغة العربية (107001)
- 2- الفكر الجماهيري (107002)
- 3- اللغة الإنجليزية (مفاهيم ومصطلحات) (107003)
- 4- أساسيات البحث (107005)
- 5- التاريخ الإسلامي (107006)
- 6- آثار ومفاهيم ما قبل التاريخ (دراسة في الوطن العربي)
(107007)
- 7- تاريخ الإغريق (107008)
- 8- مدخل إلى علم الآثار وتاريخ الفن (107009)
- 9- آثار العرب القديمة (أ) المشرق (107011)

1 - اللغة العربية (107001)

مادة عامة توصيفها تابع لقسم اللغة العربية.

2- الفكر الجماهيري (107002)

مادة عامة توصيفها تابع لقسم الفكر الجماهيري.

3- اللغة الإنجليزية أ (107003)

Syllabus

The objective of this course is to acquaint students at the Department of Archeology with the basic English structures. The structures, which are emphasized, are those that the students encounter as they read specialized sources in English. The course is divided into two parts. The first is dedicated to teach students the basic English structures that are recurrent in this specialization. The following structures and grammatical points are taught:

- S + be + adjective
- S + be + adverb
- S + be + noun
- S + verb(intr.) + complement
- S + verb(tr.) + complement
- The passive voice
- The basic tenses

The second part of the course is dedicated to reading specialized passages. The objectives of this part are:

- 1.To familiarize students with specialized texts.
- 2.To help students recognize the language structures used in the texts.
- 3.To help students master the reading comprehension skill.

The texts are chosen in collaboration with specialized staff members at the Department of Archeology. The following passages are taught:

1. Human Prehistory

2. Prehistoric Art
3. Who Were the Greeks?
4. Classical Greece: The “Golden Age”
5. The Rise of Macedonia
6. The Olympic Games

Students’ Evaluation: Students should do two tests. The first mid-term test is out of 30. 10 marks are allotted to the daily activities of the students. The final test is out of 60. The total mark is 100.

اعده: أ.باسم نشمي

4- اساسيات البحث (107005)

توطئة :

تُعنى هذه المادة بأساسيات البحث العلمي انطلاقاً من معرفة مفهوم البحث العلمي و أصوله و أنواعه و أسلوبه و غيره من الأمور المتعلقة به ، فينبغي على الطالب الاطلاع على تلك الامور حتى ينطلق منها لخوض غمار البحث . والواقع ان هذه المادة تعد من المواد الرئيسية لاي علم من العلوم ، واذا كان تدريس هذه المادة يهتم باساسيات البحث بصورة عامة الا انه يركز على البحث الاثري بصورة خاصة هذه النوعية من البحوث التي لها آلية خاصة تختلف عن العلوم الاخرى ومن ثم فان هناك اهتمام بابرار تعريف البحث الاثري و مفهومه و اصوله وخصائصه و مناهجه المختلفة .

ومن ضمن منهاج هذه المادة يتعرف الطالب على القواعد والاساسيات التي ينبغي ان ينطلق منها عند اجراء البحوث العلمية ، اذ ان للبحوث آلية خاصة او منهجية بحثية معينة من الضروري ان تتبع ، فالمادة تطرح وتناقش عدة محاور تُسهم في الوصول بالطالب الى الطريقة المثلى لكتابة البحوث العلمية بدء من اختيار موضوع البحث حتى استكمال البحث في صورته النهائية ، وهذا يستلزم دراسة نظرية و عملية ، ومن الاجدى التركيز على الجانب العملي التطبيقي لضمان استفادة الطالب القصوى .

و يمكن ان تتحقق النقاط السابقة من خلال تدريس محاور
المادة التالية:

اولا : مفهوم البحث العلمي :

يمكن ابراز مفهوم البحث العلمي من خلال استعراض
مجموعة من تعريفات البحث العلمي التي ذكرها بعض
المتخصصين ، ويتم مناقشة تلك التعريفات للوصول الى تعريف
عام للبحث العلمي يشمل جوانبه المتعددة ، ومن خلال تلك
التعريفات يمكن استخلاص خصائص البحث العلمي و مناقشتها ،
ويتم التطرق كذلك الى البحوث الاثرية من حيث التعريف و
الخصائص و مكانتها بين البحوث العلمية الاخرى .

ثانيا :انواع البحوث :

يطلع الطالب من خلال هذا المحور على انواع البحوث
العلمية و مميزات كل نوع من تلك الانواع ، مع التركيز على
انواع البحوث الاثرية و ما خصائصها ومميزاتها .

ثالثا: الباحث و مواصفاته :

للباحث شروط ومواصفات ينبغي ان يتحلى بها او تتوفر
في كل من يجري البحوث او من يطلق عليه اسم باحث ، وعلى
الطالب ان يتعرف على تلك الشروط والمواصفات التي تبدأ من
صفات خاصة الى امكانيات اخرى يجب ان تتوفر به و التي من
شأنها ان تسهم في انجاح البحث ، كما يتم التعرض الى
المواصفات الخاصة بالباحث الاثري التي يختلف بعضها عن
مواصفات الباحثين في العلوم الاخرى .

رابعا:الباحث (الطالب) والمكتبة :

لا بحث دون مكتبة و لا باحث دون مكتبة و كتاب ، ومن هنا من الضروري ان يتعلم الطالب على العلاقة التي تربطه او تربط الباحث بالمكتبة لانها تحوي مصادر المعلومات و ان التعامل معها ليس بالامر الهين ومن ثم يجب ان يدرك الطالب كيفية التعامل مع المكتبة للوصول الى الكتب و المراجع و ذلك عن طريق تقديم النصائح و القواعد التي ينبغي ان يتبعها ، حتى يصل الى المراجع و يستقي منها معلوماته ، بعد ان يتعلم الطريقة المثلى للتعامل مع الكتب و المراجع .

خامسا: مراحل كتابة البحث :

ان التدريب على كتابة البحوث العلمية هو الاساس الذي يقوم عليه التعليم الجامعي ، كما انها اساس البحث العلمي في حد ذاته فالمعرفة لا تنقل الا من خلال تلك البحوث التي تتمخض عن نتائج ونظريات تم الوصول اليها باتباع منهجية والية وخطوات اتبعها الباحث من بداية بحثه الى نهايته ، و لا مفر للطالب من التعرف على هذا الالية لانها اساس البحث العلمي ، ويمكن تقسيمها الى المراحل الاتية : 1- مرحلة اختيار موضوع البحث 2- مرحلة اعداد خطة البحث 3- مرحلة جمع المعلومات 4- مرحلة التدوين النهائي للبحث . و يتعلم الطالب الاصول التي تقوم عليها كل مرحلة ففي المرحلة الاولى يتعلم كيف يختار موضوعا لبحثه وما الشروط و التوصيات التي تساعد في عملية الاختيار ، و يتعلم في المرحلة الثانية كيف يعد خطة بحثه بدراسة المعايير التي تقوم عليها خطة البحث . كما يتدرب الطالب في المرحلة الثالثة على الطريقة المثلى لجمع المعلومات من المصادر و

المراجع وغيرها من مصادر المعلومات .و يدرس الطالب في المرحلة الرابعة كيفية كتابة البحث و ما الخطوات التي ينبغي ان يتبعها في عملية الكتابة و كيفية توثيق المعلومات و كتابة الهوامش و المراجع ، وكيفية اجراء المناقشات و تحليل المعلومات و صياغة النتائج النهائية للبحث .

سادسا : مناهج البحث العلمي :

يطلع الطالب من خلال هذا المحور على مناهج البحث العلمي مع التركيز على المناهج مستخدمة في الدراسات و البحوث الاثرية ، وكيف يتم تطبيق تلك المناهج في البحوث الاثرية .

سابعا: الحاسوب والبحث العلمي :

لم تعد البحوث العلمية تعتمد فقط على الطرق اليدوية القديمة بل استفادت من القنيات العلمية التي توفرت في هذا العصر لعل اهمها الحاسوب و ما يقدمه هذا الجهاز من مساعدات قيمة للباحث ، ومن خلال هذا المحور يتعرف الطالب على استخدام الحاسوب في مجال البحث العلمي و في علم الاثار .

ثامنا : الجانب العملي :

ان المحاور السابقة تعد بمثابة محاور نظرية يصعب على الطال ادراكها لذاتها فهو يحتاج الى تطبيقها عمليا من خلال اوراق عمل عقب كل محاضرة و تتوج ببحث رئيسي يطبق الطالب فيه ما تعلمه من اساسيات بحث .

اعده: أ.خالد محمد الهدار

5- التاريخ الإسلامي (107006)

تهدف مادة التاريخ الإسلامي إلى تقديم صورة واضحة وكاملة عن العالم الإسلامي منذ عهد الرسول (ص) في القرن السابع الإفرنجي وحتى سقوط الدولة العثمانية في مطلع القرن العشرين من خلال تتبع تاريخ تلك الدول والإمارات الإسلامية التي ظهرت طوال أربعة عشر قرناً من الزمان في مختلف أرجاء العالم الإسلامي وذلك من أجل تهيئة طالب الآثار لفهم الظروف التاريخية التي نفذت فيها تلك المنشآت المعمارية والتحف الفنية الإسلامية .

وقد رأيت أن يقسم منهج هذه المادة إلى قسمين رئيسيين ، يركز القسم الأول منها على دراسة التاريخ السياسي للعالم الإسلامي ، وذلك بالوقوف على تاريخ بعض الدول والأمارات الإسلامية المهمة لا سيما التي سيقوم الطالب بدراسة آثارها في السنوات الدراسية التالية .

فيما يهتم القسم الثاني من المادة بالجانب الحضاري للعالم الإسلامي ، حيث يدرس خلاله الطالب بعض ما ساد الحضارة الإسلامية من أفكار ونظم سياسية واقتصادية واجتماعية من شأنها أن تساعد الطالب على فهم الكثير من الأمور التي سيعرض لها عند دراسته لمواضيع الآثار الإسلامية .

أولاً : التاريخ السياسي للدولة الإسلامية :

- 1- عصر الرسول (ص)
- 2- عصر الخلفاء الراشدين .
- 3- الدولة الأموية .
- 4- الدولة العباسية .
- 5- ظاهرة الدويلات المستقلة عن الخلافة العباسية .

أ- دويلات المغرب الإسلامي :

- 1- الدولة الأموية في الأندلس 2- دولة الأدراسة
- 3- دولة الأغالبة 4- الدولة الطولونية
- 5- الدولة الأخشيديية 6- الدولة الفاطمية
- 7- الدولة الأيوبية 8- دولة المماليك
- 9- دولة المرابطين 10- دولة الموحيدين

ب- دويلات المشرق الإسلامي :

- 1- الدولة الطاهرية 2- الدولة السامانية
- 3- الدولة البويهية 4- الدولة السلجوقية
- 5- الدولة العثمانية

وسيتم التعرض لتاريخ ليبيا في العصر الإسلامي من خلال

دراسة الدول التي فرضت نفوذها عليها .

ثانياً – جوانب من الحضارة الإسلامية :

1- العناصر المكونة للمجتمع الإسلامي :

العرب ، البربر ، الفرس ، الأتراك ، الأقباط ، أهل الذمة ،

الموالي الخ

2- الفرق والطوائف الدينية والسياسية في الدول الإسلامية :

السنة ، الشيعة ، الخوارج ، الخ

3- التنظيمات السياسية والإدارية في الدول الإسلامية :

الخلافة ، ولاية العهد ، الوزارة ، القضاء ، الحسبة ،

الخ

4- التنظيمات الاقتصادية في الدول الإسلامية :

بيت مال المسلمين ، الخراج ، الجزية ، المكوس ، ... الخ

اعده:أ. جمعة المهدي كشبور

6- آثار ومفاهيم ما قبل التاريخ (107007)

تتعلق هذه المادة بالفترة الزمنية التي عاشها الإنسان منذ بداية أول ممارسة لنشاطاته المختلفة مع البيئة ومع أخيه الإنسان حتى بداية الفترة التاريخية (اكتشاف الكتابة) أي أنها تشمل على 99% من تاريخ البشرية .

وهي تعتبر الأساسيات المهمة عند دراسة تاريخ البشرية لأن معها كانت أول التجارب الإنسانية .

مفردات مادة آثار ما قبل التاريخ (Prehistory)

1- التعريف بمادة آثار ما قبل التاريخ :

- تعريف المصطلح وأوجه الاختلاف بين المدارس الأوربية حوله .

- مميزات آثار ما قبل التاريخ .

- مصادرها .

- أدلة آثار ما قبل التاريخ .

2- نشأة دراسات آثار ما قبل التاريخ :

ذكر تفسير سكان أوربا لبعض آثار ما قبل التاريخ وخاصة الآلات الحجرية مع سرد جهود العلماء والمفكرين الأوربيين اعتباراً من أواخر القرن السادس عشر في تغيير الفكرة الخاطئة لدى الأوربيين حول آثار هذه الفترة والاعتراف بها وتصنيفها ضمن فروع الآثار .

3- منهج البحث في آثار ما قبل التاريخ وطرق

التقويم الزمني :

- أسس المنهج .

- تطبيق الأسس على آثار إحدى الدول .
- طرق التقويم الزمني لمخلفات هذه الفترة مع التركيز على أهم طريقتين (الكربون 14 - أرجون بوتاسيوم) .
- 4- المصطلحات العلمية المستخدمة في آثار ما قبل التاريخ باللغات الأوربية (الإنجليزية أو الفرنسية) .
- لمساعدة الطالب في الإطلاع على آخر ما كتب باللغات الأجنبية علماً بأن أغلب كتب هذه الفترة مكتوبة باللغات السابقة .

5- البيئة القديمة :

- عصر البلايستوسين وزمانه
- مناخه وحيواناته ونباتاته
- آثاره على قارات العالم القديم (أوروبا - آسيا - أفريقيا)

6- تطور إنسان ما قبل التاريخ :

- الأنواع البشرية (إنسان الزنج ، الإنسان الواقف ، الإنسان العاقل المبكر ، الإنسان العاقل البائد ، الإنسان الحديث)

- دراسة أشهر المواقع التي وجدت بها البقايا البشرية (ليبيا ، فلسطين ، ألمانيا ، فرنسا)

7- العصور الحجرية تقسيماتها ومشاكل

تسمياتها :

-العصور الحجرية :

- (فجر العصر الحجري ، العصر الحجري القديم وأطواره الثلاثة ، العصر الحجري المتوسط ، العصر الحجري الحديث ،

والعصر الحجري المعدني) مع ضرب أمثلة لمواقع هذه العصور في جنوب غرب أوروبا وشمال وشرق أفريقيا وجنوب غرب آسيا .

- طرق تصنيع الأدوات الحجرية :

يجب إعطاء الطالب القدر الكافي من المعلومات حول طرق التصنيع القديمة بالأفلام المرئية والرسومات عبر العصور الحجرية مع التركيز على أوجه الاختلاف وطرق التصنيع والمواد الخام وشكل الأدوات واستعمالاتها .

8- الحياة الدينية والاقتصادية والاجتماعية :

- أصول الفكر الديني والعبادات القديمة وطرق الدفن .
- الرعي والزراعة .
- الفن الصخري .
- صناعة التماثيل .
- التعدين .

اعده: أ. سعد ابوحجر

7- تاريخ الاغريق (107008)

الموضوعات التي تتضمنها مادة تاريخ الإغريق والهدف من تدريسها وطرق تقييم الطلاب .

تعتبر مادة تاريخ الإغريق مهمة جداً لطلاب التاريخ والآثار وهي مرحلة انتقال الحضارة القديمة من الشرق الى الغرب والفائدة التي تعود على الطلاب من تدريس هذه المادة وهي اشاعة الوعي العلمي بين الطلاب الى حضارة راقية بجميع جوانبها وتوضيح المناهل التي ساعدت في نشوء هذه الحضارة إضافة الى الربط التاريخ بين الجوانب الحضارية المادية وبين التطور الديمقراطي الذي حدث في بلاد اليونان ومحاولة الربط بين معلومات الطالب الأثرية مع الجانب التاريخي لبلاد اليونان في تكون الصورة التاريخية والحضارية أكثر إرتباطاً وأكثر وضوحاً .

الموضوعات التي تتضمنها المادة :

تعريف الطالب ببلاد اليونان جغرافياً والحضارات التي شكلت الأمة اليونانية فيما بعد دراسة شاملة لشخصية هوميروس وملحمتي الألياذة والأوديسة والجوانب الحضارية والثقافية والسياسية والاجتماعية ببلاد اليونان من خلال الألياذة والأوديسة إضافة الي الاستفادة منها في الجانب الأثري والتاريخي .

التوسع اليوناني من خلال الهجرات الإغريقية خارج بلاد اليونان ويتضمن جزء خاص بحكم المدن الخمس في إقليم برقة

الاستيطان وفترة الحكم اليوناني للإقليم إضافة إلى المستعمرات
اليونانية الأخرى في مصر والبحر الأسود وإيطاليا .

تتضمن المادة كذلك دراسة تاريخية اجتماعية وسياسية
لتطور مدينة اسبرطة ومدينة اثينا والليزان يحتلان نموذج عالمي
لدولة المدينة والتطور الديمقراطي في العالم القديم .

كما تشمل الدراسة الحرب الفارسية اليونانية وآثارها
على العلاقات بين اليونان والشرق القديم فيما بعد .

وسيتم دراسة بعض الجوانب الحضارية في بلاد اليونان
وتأثيراتها على الحضارات القديمة في البحر المتوسط .

تقييم الطلبة والامتحانات وطرق تدريس المادة :

سيكون تدريس المادة قائماً على المحاضرات والشرح مع
مذكرات يتم إعدادها من قبل الأستاذ ويتم تقييم الطلاب من خلال
المنهج الذي تم شرحه في الإمتحان الجزئي وسيكون الامتحان
النهائي شاملاً لكل المنهج وهذا يتطلب تعدد الأسئلة أي أكثر من
ثلاث أسئلة .

مفردات المادة :

تمهيد :-

- موقع بلاد اليونان الجغرافي وأثره على انبعاث
حضاراتهم .

- مصادر التاريخ اليوناني .

- الهجرات الإغريقية إلى بلاد اليونان وتشكيل الشعب

اليوناني .

• الأخيون .

- التساليون .
- الدوريون + الأيونيون + الأيوليون
- العصور الهوميرية في بلاد الإغريق
- هوميروس
- أعمال هوميروس ، الإليادة والأوديسة
- الجوانب الحضارية : الثقافية والسياسية والاجتماعية في أشعار هوميروس
- التوسع اليوناني وهجراتهم خلال القرن الثامن والسابع والسادس ق . م
- إيطاليا
- ليبيا - الإستيطن الإغريقي في اقليم برقة 639 - 440
- ق.م
- مصر والبحر الأسود
- الوضع السياسي والاجتماعي في بلاد المدينة الإغريقية
- مدينة اسبرطة تأسيسها وتطور نظمها الاجتماعية والسياسية .
- مدينة اثينا تأسيسها وتطور نظمها الاجتماعية والسياسية .
- المشاكل الإقتصادية وآثارها على الأوضاع السياسية والاجتماعية :
- فترة الطغاة والمصلحين .
- كليون .
- دراكون .

- كليستينيس .
- الحروب الفارسية اليونانية :
- أسبابها ومراحلها .
- نتائج تلك الحرب وآثارها على المشرق القديم .
- الجوانب الحضارية عند اليونان :
- الديانة .
- الثقافة .
- الفنون .

اعده : د. الطيب حمادي

8- المدخل الى علم الاثار و تاريخ الفن (107009)

يهدف هذه المقرر إلى تعريف الطلبة الجدد بعلم الآثار من خلال دراسة نشأته وتطوره ورواده الأوائل وخصائصه ومصادره ومدارسه وفلسفته وعلاقته بالعلوم الأخرى ويسهم في تثقيف الطالب من الناحية الأثرية إذ يتناول موضوعات فنية مختلفة تغطي جوانب مهمة تعد من مرتكزات هذا العلم .

المرحلة الأولى : مفهوم علم الآثار (أصل الكلمة ، تعريفات ، أنواع علم الآثار)

نشأة علم الآثار وتطوره (المراحل التي مر بها علم الآثار)
المراحل التاريخية لعلم الآثار (فترة ما قبل التاريخ والفترة التاريخية)

العصور التي مرت بها البشرية (مزايا العصور ومصادرها)

علاقة علم الآثار بالعلوم الأخرى (العلوم الإنسانية والعلوم التطبيقية)

أهمية دراسة علم الآثار (المجال السياحي والزراعي والفني والبيئي والقومي والبحث العلمي)

شخصيات أثرية لامعة (يتناول هذا البند أشهر هذه الشخصيات)

أشهر المكتشفات الأثرية (يتناول هذا البند أشهر هذه المكتشفات في العالم وفي ليبيا)

الدراسات الأثرية وطرق البحث فيها (طرق البحث ، التفسير الأثري)

الموقع الأثري (تكوين الموقع ، أنواع المواقع ، أسباب
اختفاء المدن)

اللقى الأثرية المنقولة والثابتة

المسح الأثري (التعريف ، أنواعها ، وسائله ، أهميته)

طرق التقويم الأثري (النسبة ، المطلق)

وضع ليبيا أثرياً

المرحلة الثانية (الصناعات : الزجاج ، الفخار ، الخزف)

المسكوكات

الأختام

المنسوجات

العاج

التمائيل

الفسيفساء

الرسوم الجدارية

قانون الآثار في ليبيا

المصادر الأثرية (ما قبل التاريخ ، الفترة التاريخية .

اعده : أ. سعد ابوحجر

9- آثار العرب القديمة في المشرق (أ) (107011)

تعد مادة تاريخ وحضارات الشرق القديم من المواد الأساسية في علم الآثار بسبب ارتباط المنطقة بالحضارات القديمة حيث تعتبر أول منطقة في العالم القديم يعود الفضل إليها في نشوء كثير من المعلومات والتأثيرات الحضارية على المناطق المجاورة ومنطقة الحوض المتوسط ، ابتداء باستقرار الإنسان ومروراً بظهور أو اكتشاف الكتابة ودخول العالم للعصر التاريخي ونهايته بالتأثيرات الحضارية على الحضارات اللاحقة في منطقة البحر المتوسط .

يعتمد تدريس المادة على دراسة المخلفات الأثرية لإنسان الشرق القديم من خلال مختلف الحضارات السامية وغيرها وربطها مع الحضارات المعاصرة وهذا الجانب الأثري مهم جداً لتدريس مادة حضارات الشرق القديم وتقوم الدراسة على الشرح والتوضيح عن طريق عرض الصور الأثرية لمخلفات الشرق القديم مع توضيح المواضيع التي تمثلها تلك المخلفات من عمارة دينية وحديثة وبناء مدن وأسوار إضافة إلى النحت والتماثيل في كل الحضارات وسيتم دراسة كل حضارة على حدا ، التأثيرات المتبادلة بين تلك الحضارات .

يتم تقييم الطلاب سوا في الامتحان الجزئي أو النهائي عن طريق أسئلة متضمنة لصور المخلفات الحضارية لتلك الحضارات وتكون شاملة لكل المنهج ويغطي كل الحضارة التي تمت دراستها

وهذا يتطلب عدداً من الأسئلة لا تقل عن ثلاث أسئلة عن صور مرفقة لبعض المخلفات الأثرية التي درسها الطالب .

مفردات المادة .

تمهيد : الموقع الجغرافي لبلاد ما بين النهرين وميزاته الطبيعية .

مصادر تاريخ وحضارات بلاد ما بين النهرين .
الهجرات السامية (العروبية) إلى بلاد ما بين النهرين
الساميون الشرقيون الأكاديون – البابليون – الآشوريون
الساميون الغربيون الأموريون – الكنعانيون – الفنيقيون –
الأراميون .

حضارات بلاد ما بين النهرين وآثارها :

السومريون – السكان الأصليون في بلاد ما بين النهرين .
الأمبراطورية الأكادية – بداية انطلاق الحضارة السامية .
المملكة الآشورية القديمة وآثارها .
المملكة البابلية – مملكة حمورابي وراثتها الحضاري .

حضارات بلاد الشام وآثارها:

تمهيد : الموقع الجغرافي لبلاد الشام ومقوماتها الجغرافية :
مصادر التاريخ وحضارات بلاد الشام
الكنعانيون / هجرتهم الى المشرق وأهم ممالكهم وتراثهم
الحضاري .

الأموريون / مملكة ماري ومخلفاتها الحضارية
الفنيقيون / المدن الفينيقية وعلاقتها مع بحر إيجه .

الأموريون / الممالك الأرمية وتراثهم اللغوي والحضاري .
المملكة الأشورية الحديثة وأهم ملوكها .
الدولة البابلية (الحديثة " الكلوانية " الملك نبوخونصر
وفتوحاته .

- تاريخ وحضارات شبه الجزيرة العربية :
- تمهيد : الموقع الجغرافي لشبه الجزيرة العربية .
 - مصادر تاريخ وحضارات شبه الجزيرة العربية .
 - حضارات شبه الجزيرة العربية وآثارها .
 - مملكة معين وتراثهم الحضاري .
 - مملكة حضرموت وعلاقتها مع الممالك المجاورة .
 - مملكة سبأ وعلاقتها مع الشرق القديم .
 - مملكة قتبان وآثارها .

اعده: د. الطيب احمادي

مواد السنة الثانية

- 1- اللغة الإنجليزية ب (مصطلحات أثرية) (207001)
- 2- تاريخ الرومان (207002)
- 3- اللغة الإغريقية (207003)
- 4- العمارة الإغريقية (207004)
- 5- النحت الإغريقي (207005)
- 6- الفخار الإغريقي (207006)
- 7- أساطير العالم القديم (207007)
- 8- أساليب الكشف العلمي عن الآثار (207008)
- 9- آثار العرب القديمة (المغرب) (207009)
- 10- الفكر الجماهيري (ب) (207014)

1- اللغة الإنجليزية ب (مصطلحات أثرية) (207001)

Syllabus

The objective of this course is to acquaint students at the Department of Archeology with the basic English structures. The structures, which are emphasized, are those that the students encounter as they read specialized sources in English. The course is divided into two parts. The first is dedicated to teach students the basic English structures that are recurrent in this specialization. The following structures and grammatical points are taught:

- S + be + adjective
- S + be + adverb
- S + be + noun
- S + verb(intr.) + complement
- S + verb(tr.) + complement
- The passive voice
- The basic tenses

The second part of the course is dedicated to reading specialized passages. The objectives of this part are:

- 1.To familiarize students with specialized texts.
- 2.To help students recognize the language structures used in the texts.
- 3.To help students master the reading comprehension skill.

The texts are chosen in collaboration with specialized staff members at the Department of Archeology. The following passages are taught:

1. Who Were the Romans?

2. Town Life
 3. Greek and Hellenic Lamps
 4. Leptis Magna
 5. The Old Islamic City of Ajdabiya
 6. Ceramics and Pottery
 7. Texts in English and their Arabic translations.
- Students' Evaluation: Students should do two tests. The first mid-term test is out of 30. 10 marks are allotted to the daily activities of the students. The final test is out of 60. The total mark is 100.

اعده : أ. باسم جلول

2- تاريخ الرومان (207002)

تمهيد :-

- الوضع الجغرافي لشبه الجزيرة الإيطالية
- الأتروسيكون والإغريق في شبه الجزيرة الإيطالية
- روما إنشائها وسيطرتها على شبه الجزيرة الإيطالية
- إنشاء روما .
- العهد الملكي في روما .
- بداية العصر الجمهوري وحروب روما ضد الأتروسكين .
- حروب روما وسيطرتها على شبه الجزيرة الإيطالية .
- روما وحروبها الخارجية وسيطرتها على البحر المتوسط :
- علاقة روما بقرطاجة .
- الحرب البونية الأولى أسبابها ونتائجها .
- التوسع الروماني بعد الحرب البونية الأول .
- حروب روما الخارجية - البطالمة - الحرب ضد مقدونيا
- الحرب ضد السلوقيين .
- سيطرة روما على البحر المتوسط .
- الصراع السياسي الداخلي في روما وحروبها الخارجية :
- الحرب البونية الثانية أسبابها ونتائجها .
- الصراع بين المحافظين والتقدميين أو الشعبيين .
- حرب العبيد في صقلية - والحرب في اسبانيا .
- الحرب البونية الثالثة وانتقال الصراع إلى افريقيا .
- أحداث القرن الأخير من العصر الجمهوري :

ثورة الأخوين جايوس وتبير يوس جراكوس .
تمرد القادة العسكريون واحتلالهم لروما .
سلا - بومي - يوليوس قيصر .
العصر الامبراطوري الروماني :
إعلان الامبراطورية الرومانية والأحداث التي صاحبته .
السيطرة الرومانية في العصر الامبراطوري والسلام
الروماني .
أهم الأباطرة الرومان والأحداث التي أرتبطت بهم .
بعض الجوانب الحضارية في الأمبراطورية الرومانية .

الهدف من تدريس مادة تاريخ الرومان
والموضوعات التي تشملها وطريق تدريسها
وتقييم الطلبة والامتحانات الجزئية والامتحان النهائي

الهدف :

تعتبر مادة تاريخ الرومان مادة مهمة لقسمي التاريخ والآثار
وتعد مهمة جداً للطلبة بقسم الآثار فهي تمثل التسلسل التاريخي
الحضاري لتاريخ روما خلال عهدها المختلفة الملكية
والجمهورية والامبراطورية ولها دور مهم جداً في تعرف الطالب
على الفترات التاريخية ومحاولة ربطها بالجوانب الأثرية
والحضارية المختلفة وطلبة قسم الآثار حتى يتمكن الطالب من
التعرف على فترات إزدهار الجوانب الحضارية من نحت وفخار
ومسكوكات وعمارة وفنون مختلفة عن طريق تدريس هذه المادة

من الجانب التاريخي وربطها بالجانب الأثري الذي يقوم أساتذة بتدريسها للطلاب .

الموضوعات التي تشتملها المادة :

تتكون هذه المادة من ثلاث محاور رئيسية :

العهد الملكي 753 ق . م وتشمل إنشاء مدينة روما وما يتعلق بها من أمور إجتماعية وسياسية تم التركيز على حضارة الآثروسكين وأهميتها لما تمثله من جوانب حضارية مهمة في شبه جزيرة ايطاليا وكذلك المستوطنات الإغريقية في جنوب شبه الجزيرة ثم العصر الجمهوري يتم التركيز فيه على إعلان الجمهوري وبداية توسع روما في شبه الجزيرة الإيطالية وصراعها الخارجي مع قرطاجة والحروب البونية وكذلك الصراع مع الممالك الهلنيسية الدولة السلونية + المقدونية + البطلمية .

وتشمل الدراسة كذلك الصراع السياسي الداخل الروماني الذي يعرف أحياناً بيد الثورة بقيادة جايوس ونيبروس جراكوس ثم الرجوع إلى الحكم المطلق عن طريق الدكتاتورية العسكرية وعلى رأس ذلك سلا والصراع بين بوجي وقيصر .

تشمل المادة العصر الأمبراطوري والصراعات التي صاحبتة ودراسة لشخصية أكتافيوس (أغسطس) وستكون هناك دراسة لأهم الأباطرة الرومان وعلى رأسهم خسبسيان وتيطي وسبتيموس سيفيروس وكراكلا ودوكلويانوس إضافة إلى بداية انتصار المسيحية على مستوى الدولة الرومانية بقيادة قسطنطين الأول والصراع المسيحي المسيحي وستكون نهاية المادة دراسة

لتعريف الجوانب الحضارية الرومانية في العصر الإمبراطوري الجمهوري .

تدريس المادة وأهم الأمتحانات الجزئية والنهائية يعتمد تدريس المادة على المحاضرات والشرح بالدور الأول مع تحضير مذكرات وإعطائها للتصوير والطباعة وسيتم تقييم الطلبة في الجزء الذي تم شرحه في الإمتحان الجزئي وسيكون الإمتحان النهائي شاملاً لكل المنهج وأكثر من ثلاث أسئلة حتى يمكن تغطية المنهج بالكامل .

اعده: د.الطيب احمادي

3- اللغة الإغريقية (207003)

تعد مادة اللغة الإغريقية من المواد المهمة لطلاب الآثار والتاريخ القديم عموماً الذين تعتمد دراستهم على نصوص كتبها مؤرخون قدماء بهذه اللغة بالإضافة إلى كثير من النقوش المنتشرة في المدن الأثرية المتعددة والتي تقدم المعلومات المهمة لتاريخ هذه المناطق لذلك يحتاج الباحث في هذا المجال لتعلم مبادئ هذه اللغة لمعرفة محتوى هذه النصوص والنقوش لذا فإن هذه المادة تهتم بدراسة القواعد النحوية الأساسية للغة الإغريقية ومن أهمها:

- الهجائية الإغريقية وقواعد النطق وأقسام الكلام.
- الأفعال القياسية وأزمنتها المختلفة في جميع الصيغ.
- بعض الأفعال الشاذة وأزمنتها المختلفة في جميع الصيغ.
- أسم الفاعل وأسم المفعول في الأزمنة المختلفة.
- الأسم وأنواعه وتصريفه: وتتم دراسة أنواع الأسماء القياسية وتعريفاتها ومجموعة من الأسماء غير القياسية.
- الضمائر: أنواعها وتصريفاتها.
- أسماء الإشارة وتصريفاتها؛ الصفات القياسية: أنواعها وتصريفاتها.
- التصريفات غير القياسية: أنواعها وتصريفاتها.
- أسماء الإستفهام.
- أسماء الموصول.
- حروف وأدوات الربط المستعملة في الجملة الإغريقية.

- حالات أثنائية في اللغة الأخرقية: نماذج لحالات إعراب في الأسم أو الفعل أو الصفة تختلف عن القاعدة الأساسية وغير القياسية.

ويتم توزيع دروس النحو الواردة على محاضرات العام وفقاً للتسلسل المنطقي للدروس النحوية وبما يكفل إمكانية أستهاها من الطلاب وإمكانية تطبيقها من خلال تمارين مبسطة يطبق خلالها الطالب مادرسه من قواعد نحوية.

أستاذ المادة

أ.د. محمد المبروك الدويب

4- العمارة الإغريقية (207004)

تعطي هذه المادة نشأة وتطور من العمارة عند الإغريق منذ بداية العصر البرونزي في الألف الثالثة قبل الميلاد حتى نهاية العصر الهلنستي حوالي 31 ق م

1- تعطي أولاً فكرة عامة من المخلفات العمرانية (القصور ، المنازل ، المقابر ، التحصينات ، المعابد) التي تم الكشف عنها في مراكز الحضارات الأولى التي ازدهرت في منطقة بحر كالحضارة في ، في جزر بحر أيجة خلال العصر البرونزي منذ الألف الثالثة ، حتى نهاية الألف الثانية قبل الميلاد تقريبا ونتعرض في دراستنا لهذه المخلفات إلى الأسس التي قامت عليها وتخطيطها وكيفية تشييدها والمواد التي استعملت في بنائها ومميزات كل منها وهذه بدورها تلقي بعض الضوء على مدى مساهمة الإنجازات المعمارية لهذه الحضارات القديمة في تطور فن العمارة عند الإغريق في العصور التي تلت .

2- يفرد فصل خاص لدراسة نشأة وتطور الطرز والأنظمة المعمارية الإغريقية .

أ- الطراز الدوري وانتشاره في بلاد الإغريق بالقارة وجنوب إيطاليا وصقلية وليبيا .

ب- الطراز الأيوني ومميزاته المعمارية وانتشاره في آسيا الصغرى وجزر بحر أيجة وظاهرة الجمع بين الطرازين الدوري الأيوني في المنشأة المعمارية الواحدة .

ج- الطراز الكورنتي وتطوره خلال العصر الهلنستي
قتأثيره في فن العمارة عند الرومان .

3- يلي ذلك دراسة عامة لتطور المدن الإغريقية والنظام
التي اتبعت في تخطيطها وذلك باستعراض تطور عدد من المدن
الإغريقية القارية والواقعة في الجزر والمستوطنات الحديثة .

4- ثم نتعرض بشئ من التفصيل إلى المنشآت والمباني
المختلفة التي تتألف منها المدينة الإغريقية وهذه تشتمل على
التحضيات والأسوار والأكربول والأجوراء والمعابد والمذابح
والمسارح الملاعب وحلبات السباق
كالبوليتربون والريتانيوم وغيرها من المباني الدينية والمدنية .

سيكون هناك تركيز على إعطاء الأمثلة التوضيحية من
مخلفات المدن الإغريقية التي لا تزال آثارها قائمة في الوطن
العربي كمديني شحات وسوسة في ليبيا والاسكندرية في مصر .

اعده: د.فؤاد بن طاهر

5- النحت الإغريقي (207005)

- 1- استعمالات النحت الإغريقي وموضوعاته
- 2- مادة النحت
 - أ - التشكيل في مادة الطين
 - ب- التشكيل في مادة الشمع
 - ج- النحت في مادة الحجر
 - د - النحت في مادة البرونز
- 3- العصر القديم (660 - 488 ق . م)
 - الفترة القديمة المبكرة
 - الفترة القديمة الوسطى
 - الفترة القديمة المتأخرة
- 4- النحت البارز
 - أ- النحت البارز على شواهد القبور
 - ب- النحت البارز كهبات وندور
- 5- العصر الكلاسيكي (480 - 323 ق.م)
 - النحت الكلاسيكي المبكر
 - النحت الكلاسيكي الناضج
 - النحت الكلاسيكي المتأخر
- 6- العصر الهلنستي (330 - 100 ق.م)

اعده : د. فرج الراشدي

6- الفخار الإغريقي (207006)

تتناول المادة للموضوعات التالية مع الإشارة والتركيز كلما كان ذلك مناسب على المواد المكتشفة من ليبيا

1- الحضارة المينوية والموكينية (عينات من

فخار العصر البرونزي)

2- صناعة الفخار الأتيكي

3- أشكال الأواني الفخارية الأتيكية

4- الفخار الهندسي

5- الفخار الكورنثي كمثال لفخار عصر

الاستشراق

6- الفخار الأتيكي ذو الرسومات السوداء

7- امفورات (كؤوس) الأعياد الأثينية

8- الفخار الأتيكي ذو الرسومات الحمراء

9- الفخار الأسود المصقول

10- عينات من فخار العصر الهلنستي

اعده : د. فرج الراشدي

7- اساطير العالم القديم (207007)

أولاً : تمهيد :

الأسطورة تعريفها والمواضيع التي عالجتها :

يتضمن تعريف الأسطورة في اللغة العربية والميتولوجيا في اللغات الغربية ، والأراء التي تحدثت عن الأسطورة إضافة إلى الإشارة إلى الأسطورة في القرآن الكريم والمحاور التي تدور الأسطورة حولها والموضوعات التي عالجتها الأسطورة والإستفادة منها عالمياً .

ثانياً : الفكر الديني في بلاد ما بين النهرين قبل فجر

التاريخ :

الفكر الديني قبل مرحلة الكتابة .

الفكر الديني السومري وأساطيره .

أسطورة الدطوفان " زيوسدار "

أسطورة دملون .

الآلهة السومرية .

ثالثاً : الأسطورة والفكر الديني في مصر القديمة :

الآلهة الكونية المصرية .

آلهة الدولة الرسمية .

آلهة المدن المصرية .

أسطورة أزييس وأوزيريس .

رابعاً : الأساطير والسامية الشرقية وفكرها الديني .

الفكر الديني الأكادي والأشوري والبابلي .
أسطورة جلجامش وعقيدة الخلود .
آلهة المدن السامية " البابلية والأشورية والأكادية " .
الفكر الديني السامي وإنفصاله عن الفكر الدجيني السومري

خامساً : الفكر الديني السامي الغربي :
الفكر الديني الكنعاني والفينيقي والآرامي والقرطاجي

التأثيرات الخارجية في الفكر الديني السامي الغربي .
سادساً : الفكر الديني العربي القديم في شبه الجزيرة العربية

الآلهة والأساطير في شبه الجزيرة العربية .
دور العوامل البيئية في الفكر الديني العربي .
معالجة الأديان السماوية للأساطير ورأي القرآن فيها .
سابعاً : الأساطير في بلاد اليونان :
التأثيرات الشرقية في الأسطورة الإغريقية .
نشوء الديانة الإغريقية ودور الأسطورة فيها .
التأثيرات الأسطورية في الفن الإغريقي وأهم الساطير
الإغريقية .

الهدف من تدريس مادة أساطير العالم القديم والمنهج المتبع
والمواضيع التي تناولها وتقييم الطلاب
تعتبر الأساطير من أقدم الجوانب الحضارية التي خدمت
علم الآثار والتاريخ البشري بصفة عامة ، وعن طريق الأساطير
في المشرق العربي وبلاد اليونان استطعنا التعرف على كثير من
الجوانب الحضارية لتلك الفترة ، الثقافية منها والسياسية
والاقتصادية والاجتماعية ، أما فيما يخص أساطير المشرق القديم
فهي الأهم والأقدم التي يفترض أن يكون طالب الآثار على دراية
شاملة بها ، لأنها تعتبر أساس الحضارات في العالم القديم واشعاع
للمناطق في البحر المتوسط .

تتضمن مادة أساطير العالم القديم ، تعريف الأسطورة
والمواضيع التي تطرقت لها والإشارات القرآنية للإساطير إضافة
إلى أنواع العبادات التي كانت سائدة في المشرق القديم وبلاد
اليونان ومدى ارتباطها بالأسطورة ودور الأسطورة في تطور
الفكر الديني ، وستتم دراسة كل منطقة على حدا بلاد ما بين
النهرين وبلاد الشام وشبه الجزيرة العربية ومصر وبلاد اليونان
والتأثيرات المشرقية في أشعار هوميروس وتطور الديانة
الإغريقية والتأثيرات الكنعانية الفينيقية فيها .

يعتمد تدريس مادة الأساطير عن طريق الدراسة النظرية
ودراسة تحليلية للمشاهد والصور والتماثيل الأسطورية ،
وسيتعرف الطالب على تلك المخلفات الأثرية ومدى تأثير
الأساطير فيها .

تقييم الطلبة سيكون عن طريق الأسئلة الشاملة ، والتعرف
عن الدراسات الأثرية التي تعرف عليها الطالب خلال دراسته
لأهم الأساطير الشرقية وبلاد اليونان .

اعده: د.الطيب احمادي

8- أساليب التنقيب العلمي عن الآثار (207008)

"الجانب النظري الذي يعقبه في السنة الثالثة جانب عملي يجرى سنوياً بمدينة توكرة الأثرية"

بدون الحفريات وحدها لا يمكن العثور على الأدلة الأثرية، والطبقات في المواقع والمستوطنات الأثرية تعد وثيقة تاريخية شأنها شأن المصادر المدونة، يجب فك طلاسمها وتفسيرها قبل الاستفادة منها في كتابة التاريخ.

تمثل الحفريات المصدر الأساسي لتاريخ وحياة الإنسان في عصور ما قبل التاريخ قبل ابتكاره الكتابة وفي أحيانا عدة حتى في العصور التاريخية عندما تصمت المصادر عن ذكر الأحداث أو تفقد المعلومات إلى الأبد، وكلما قمنا بتقنيح منهجيتنا في التنقيب وتقنيات الكشف كلما زادت صلاحية التفسيرات التي يتم استخلاصها من النتائج.

الخطوات التي يجب اتباعها قبل البدء في أعمال التنقيب:

كانت الحفريات تجري في السابق بأقل قدر ممكن من المعلومات عن الموقع المستهدف تنقيبه. لقد كان هناك شعور قليل بقيمة البحث قبل الشروع في التنقيب، وباعتبار أن الموقف قد تغير الآن من ناحية الزيادة في إدراك حقيقة أن لكل موقع أثري مزايا وخصائص ينفرد بها لذاته ومن ناحية أخرى تدمير

وتلاشي هذه المواقع بسبب التوسع العمراني الذي ينجم عنه تناقصها وتضاءل قيمتها لما تتعرض له من تشويه وتخريب. سواء كانت الظروف التي تجري فيها أعمال التنقيب كشفية اعتيادية أم تدريبية أو ربما لغرض الإنقاذ فإن الإعداد المسبق لأيام منها أمر بالغ الأهمية وله التأثير الفعال في إنجاح العمل. لا جدال حول مسألة أن التنقيب هو في حقيقته تدمير للأدلة المدفونة في باطن الأرض، وبزيادة معرفتنا بالجانب النظري غير التدميري يمكننا استخلاص أكبر كم من المعلومات خلال هذه التجربة التي يستحيل تكرارها، لهذا بعد توضيح أهمية الحفريات في علم الآثار وتاريخ تطورها يتم التركيز على فائدة الأعمال المكتبية والميدانية التي تسبق أعمال التنقيب ومن أهمها ما يلي:

- 1- دراسة الوثائق ذات الصلة بالموقع.
- 2- دراسة الصور والخرائط القديمة.
- 3- دراسة الأعمال والتقارير العلمية السابقة.
- 4- التصوير الجوي بأنواعه الثلاثة: العمودي، المائل، المجسم ذو الثلاثة أبعاد.
- 5- المسح الكنتوري.
- 6- التجوال والمسح الأثري.
- 7- المسح بالطرق الجيوفيزيائية.
- 8- تقدير نسبة الفوسفات.

قوانين دراسة الطبقات الأثرية :

لعب علم طبقات الأرض (الجيولوجيا) دوراً كبيراً في تطوير مفهومنا للطبقة الأثرية. أحياناً وفي ظروف لا مبرر لها يتبع في عمليات التنقيب أسلوب حفر على صورة مستويات أو شرائح بسمك ثابت وهذا يتنافى مع طبيعة الانتظام والتتابع الطبقي والقوانين التي تحكمت في عملية التوضع، إذ ليس دائماً تتكون الطبقات على نحو أفقي مستوي السطح، كما أن ظروف التكون تختلف والمكونات بالتالي تكون مختلفة. يوجد العديد من المسلمات التي تتحكم في قانون التتابع الطبقي يجب الإلمام بها لأنه من أولى التحديات التي تواجه المنقب والمنقبه هو الكشف عن الطبقات الأثرية بشكل صحيح ووضع الخطوط الفاصلة بينها ومن ثم قراءتها وتفسيرها.

نظم التسجيل المبكرة في الحفريات

يغطي هذا الجزء النظم التي كان يتبعها المنقبون الأوائل ويأتي في مقدمتهم Pitt-Rivers وتطور ذلك عند Flinders Petrie خلال حفرياته في مصر وفلسطين ثم الآراء المهمة لمدرسة M. Wheeler & K. Kenyon.

أسلوبا التنقيب الرأسي والأفقي

يتناول ذلك عرض موجز للنمط الذي كان سائداً في عملية التنقيب حيث يلاحظ التأييد الكبير للاتجاه الرأسي لقراءة التسلسل الطبقي ومعرفة التعاقب الزمني. قام M. Wheeler بتحديث هذا الأسلوب وابتكاره للخنادق المتتالية التي تشبه الشبكة وأطلق عليها Grid Method، ويعد ذلك محاولة للتوفيق بين

متطلبات الأسلوبين الرأسي والأفقي حيث أصبح هذا الأخير يجد له مكانة في نفوس جيل المنقبين في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ومن أشهرهم Philip Barker. بعد ذلك يأتي ذكر مزايا وعيوب كل من الأسلوبين والمبررات والظروف التي ترجح كفة إحداهما عن الآخر أو الدمج بينهما. يشمل ذلك الإستراتيجية المتبعة في تنقيب مواقع ما قبل التاريخ والمواقع الريفية والمدنية.

أنواع البعثات الأثرية

1- البعثة التقليدية. 2- البعثة التدريبية.

أنواع الحفريات

1- الحفريات التدريبية. 2- الحفريات المختارة.

3- الحفريات الكاملة.

4- حفريات الإنقاذ 5- إعادة تقييم حفريات سابقة.

تشكيل أعضاء بعثة التنقيب

يصعب وضع قياس ثابت في إعداد أعضائها وتمويل أية بعثة من حيث المهاييا وتكاليف الإقامة وتوفير الأجهزة والأدوات وعمليات التسجيل والتصوير والرسم والترميم والنشر. على كل تتكون البعثة المتكاملة من التالي: رئيس البعثة - مساعد رئيس البعثة - معالج اللقي - مساعد معالج اللقي - المصور - المساح - الرسام (المرقن) - الكيميائي (المرمم) - العمال.

نظام تسجيل المحتوى الفردي

أية ظاهرة، بغض النظر عن أبعادها ونوعيتها، يتم الكشف عنها تجمعها خصائص كاللون والتماسك والتركيب أو أيًا

منها تعامل على أنها محتوى قائم بذاته له كينونته ضمن التسلسل الطبقي للموقع. لابد من وضع العلاقة بين المحتوى الذي بصدد الكشف عنه والمحتويات المكتشفة مسبقاً وذلك وفقاً لنسيج هاريس Harris matrix حيث ينجم عن ذلك رسم نسيجي شبه بياني يوضح بطريقة مبسطة التعاقب الطبقي لموقع الحفريات.

دائماً هناك ارتباك واختلاف في وجهات النظر أثناء التعامل مع ظاهرة أثرية ما وتسجيلها في الميدان، كما أن مسألة وضع أرشيف لموقع الحفريات يعد أمراً بالغ الأهمية لأسباب تفرضها الأمانة العلمية والمبادئ الأخلاقية.

للخوض في هذه الأمور بشكل أوسع يتم الاعتماد على الكتاب الميداني الذي أصدره متحف لندن Archaeological Site Manual – Museum of London (MOLAS)، ومن أهم الموضوعات التي يتم تناولها ما يلي:

- دراسة التسلسل الطبقي ونظام تسجيل المحتوى الفردي.
- نسيج هاريس.
- كيفية ملء النموذج العام لتسجيل المحتوى (التوضع - القطع).

- أخذ العينة البيئية، وملء النموذج الخاص بها.
- التعامل مع التراكيب المعمارية وكيفية ملء النموذج المخصص لها.
- اللقى الأثرية والطرق المتبعة في جمعها وخطوات فرزها وتصنيفها.

- كيفية تنقيب المقابر والتعامل مع الهيكل العظمي وملاء النموذج المعد لذلك.
- التصوير الضوئي في الحفريات (أهميته-أنواعه-الإعداد له-تسجيله-أمور فنية أخرى).
- الرسم الأثري
- أهمية الرسم في الحفريات باعتباره من أهم وسائل التوثيق.
- تعريف مقياس الرسم وأنواعه.
- بعض الطرق المتبعة في الرسم الميداني (الإطار-التثليث-الخط الثابت).
- فائدة رسم المخططات والقطاعات وكيفية تنفيذها.
- بالإضافة إلى ذلك تقدم معلومات وافية حول استخدام جهاز الميزوارة Theodolite والمناسيب Level في الميدان وكيفية الاستعانة بالبوصلة في تحديد الاتجاهات وتوظيفها في الرسم الأثري.

أعدّه أ. أحمد مصطفى أبوزيان

9- آثار العرب القديمة (المغرب) (207009)

أولاً: التعريف بمادة آثار المغرب القديم :

ثانياً: تحديد المنطقة التي تناولها هذه المادة

ثالثاً: البيئة الطبيعية لهذه المنطقة وتشتمل :

أ- الموقع ب- التضاريس والمناخ

ج- الحياة الحيوانية والنباتية

السلالات البشرية التي استوطنتها منذ القدم :

أ- إنسان القرد الجنوبي ب- الإنسان الواقف

ج- إنسان النياندرتال د- الإنسان العاقل المبكر

و- الإنسان الحديث

مع ذكر أشهر مواقعها

رابعاً: المغرب القديم في عصور ما قبل التاريخ :

هنا يتم إعطاء فكرة شبه كاملة عن المنطقة في هذه

العصور وأشهر ثقافتها وحضاراتها مع التركيز على العصر

الحجري الحديث لقربه من الفترة الزمنية التي تناولها المادة لأن

التاريخ وحدة واحدة لا يمكن فصله وإن سكان المغرب القديم هم

امتداد لسكان عصور ما قبل التاريخ

خامساً: القبائل الليبية في المصادر المصرية :

يتم هنا تحديد مواقع هذه القبائل واسمائها ودورها في

العلاقات المصرية الليبية ، وذكر ما تشتهر به كل قبيلة من

عادات وتقاليد وصناعات مختلفة ومدى تأثيرها وتأثرها مع الحضارة الفرعونية .

محاولة تقييم لهذه المصادر من حيث مزاياها وعيوبها وإغفالها لكثير من جوانب حياتية تخص القبائل الليبية .

سادسا- القبائل الليبية في المصادر الإغريقية والرومانية والبيزنطية :

أ- هذه القبائل في ضوء نصوص هيردوت .

ب- هذه القبائل في ضوء نصوص بليني

ج- هذه القبائل في ضوء النصوص البيزنطية

الوقوف على مدى صحة هذه المصادر وتقييمها ومقارنتها مع المصادر المصرية لمعرفة الأسباب التي أدت إلى تغيير في أسماء هذه القبائل ومواقع استيطانها التركيز على أشهر عادات وتقاليد هذه القبائل وأماكن انتشارها .

سابعا:العلاقات الليبية الإغريقية قبل 631 ق م :

نحاول هنا تتبع العلاقات الليبية الإغريقية قبل هذا التاريخ ومعرفة من الذي كان صاحب الفضل الأكبر عملية التأثير والتأثر
ثامنا:الجرامنت :

أ- مناطق تواجدهم ب- الآراء التي قبلت حول أصولهم

ج- ثقافتهم د-الدين وطقوس الدفن والمقابر ، ه-

العمارة والمسكن والمباني العامة (المساكن) و- علاقاتهم مع جيرانهم ، ز- التجارة ، ح-الفن الصخري .

تاسعا: الفينيقيون

أ- التسمية وأصولهم وأماكن تواجدهم

ب- أسباب خروجهم من بلادهم

ج- تأسيس المدن ومستوطنات في غرب المتوسط

د- العمارة الدينية والمدنية والعسكرية

هـ- الفن ونشأة الكتابة واختراع الحروف

و- الدين والطقوس العامة

اعده: أ. سعد ابوحجر

10-الفكر الجماهيري (ب) (207014)

مادة عامة توصيفها تابع لقسم الفكر الجماهيري

مواد السنة الثالثة

تطبيقات ميدانية في أعمال التنقيب (307006)

اللغة اللاتينية (307007)

نصوص ونقوش إغريقية (307008)

العمارة والفنون البيزنطية (307012)

الفخار الروماني (307013)

النحت الروماني (307014)

العمارة الرومانية (307015)

العمارة الإسلامية (أ) (307016)

المسكوكات الإغريقية ، الرومانية ، البيزنطية (307017)

الفنون الإسلامية (أ) (307018)

الفكر الجماهيري (ج) (307019)

"الجانب العملي لمادة أساليب التنقيب العلمي عن الآثار الذي يجرى سنوياً
بمدينة توكرة الأثرية"

تعد الحفريات المصدر الأساسي للمعلومات عن
تاريخ وحياة الإنسان في عصور ما قبل التاريخ قبل ابتكاره
الكتابة وفي أحيانا عدة حتى في العصور التاريخية عندما تصمت
المصادر عن ذكر الأحداث أو تفقد المعلومات إلى الأبد، وكما
قمنا بتتقيد منهجيتنا في التنقيب وتقنيات الكشف كلما زادت
صلاحية التفسيرات التي يتم استخلاصها من النتائج.

يتم من خلال العمل الميداني التركيز على المواضيع التالية:

نظم التسجيل المبكرة في الحفريات

يغطي هذا الجزء النظم التي كان يتبعها
المنقبون الأوائل ويأتي في مقدمتهم Pitt-Rivers وتطور ذلك
عند Flinders Petrie خلال حفرياته في مصر وفلسطين ثم
الآراء المهمة لمدرسة M. Wheeler & K. Kenyon.

يتناول ذلك عرض موجز للنمط الذي كان سائداً في عملية التنقيب حيث يلاحظ التأييد الكبير للاتجاه الرأسي لقراءة التسلسل الطبقي ومعرفة التعاقب الزمني. قام M. Wheeler بتحديث هذا الأسلوب وابتكاره للخنادق المتتالية التي تشبه الشبكة وأطلق عليها Grid Method، ويعد ذلك محاولة للتوفيق بين متطلبات الأسلوبين الرأسي والأفقي حيث أصبح هذا الأخير يجد له مكانة في نفوس جيل المنقبين في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ومن أشهرهم Philip Barker. بعد ذلك يأتي ذكر مزايا وعيوب كل من الأسلوبين والمبررات والظروف التي ترجح كفة إحداهما عن الآخر أو الدمج بينهما. يشمل ذلك الإستراتيجية المتبعة في تنقيب مواقع ما قبل التاريخ والمواقع الريفية والمدنية.

نظام تسجيل المحتوى الفردي

أية ظاهرة، بغض النظر عن أبعادها ونوعيتها، يتم الكشف عنها تجمعها خصائص كاللون والتماسك والتركيب أو أيضاً منها تعامل على أنها محتوى قائم بذاته له كينونته ضمن التسلسل الطبقي للموقع. لا بد من وضع العلاقة بين المحتوى الذي بصدد الكشف عنه والمحتويات المكتشفة مسبقاً وذلك وفقاً لنسيج هاريس

Harris matrix حيث ينجم عن ذلك رسم نسيجي شبه بياني يوضح بطريقة مبسطة التعاقب الطبقي لموقع الحفريات.

دائماً هناك ارتباك واختلاف في وجهات النظر أثناء التعامل مع ظاهرة أثرية ما وتسجيلها في الميدان، كما أن مسألة وضع أرشيف لموقع الحفريات يعد أمراً بالغ الأهمية لأسباب تفرضها الأمانة العلمية والمبادئ الأخلاقية.

للخوض في هذه الأمور بشكل أوسع يتم الاعتماد على الكتاب الميداني الذي أصدره متحف لندن Museum of London – Archaeological Site Manual (MOLAS)، ومن أهم الموضوعات التي يتم تناولها ما يلي:

- دراسة التسلسل الطبقي ونظام تسجيل المحتوى الفردي.
- نسيج هاريس.
- كيفية ملء النموذج العام لتسجيل المحتوى (التوضع - القطع).
- أخذ العينة البيئية، وملء النموذج الخاص بها.
- التعامل مع التراكيب المعمارية وكيفية ملء النموذج المخصص لها.
- اللقى الأثرية والطرق المتبعة في جمعها وخطوات فرزها وتصنيفها.

- كيفية تنقيب المقابر والتعامل مع الهيكل العظمي وملء النموذج المعد لذلك.
- التصوير الضوئي في الحفريات (أهميته-أنواعه-الإعداد له-تسجيله-أمور فنية أخرى).

الرسم والتصوير الضوئي

- أهمية الرسم والتصوير الضوئي في الحفريات باعتباره من أهم وسائل التوثيق.
- تعريف مقياس الرسم وأنواعه.
- بعض الطرق المتبعة في الرسم الميداني (الإطار-التثليث-الخط الثابت).
- فائدة رسم المخططات والقطاعات وكيفية تنفيذها.
- بالإضافة إلى ذلك تقدم معلومات وافية حول استخدام جهاز الميزواة Theodolite والمناسيب Level في الميدان وكيفية الاستعانة بالبوصلة في تحديد الاتجاهات وتوظيفها في الرسم الأثري مع استخدام الشواخص في التصوير الضوئي وشروط التصوير الأثري.

اعده : أ.أحمد مصطفى أبوزيان

برنامج العمل اليومي

ملاحظات	إلى الساعة	من الساعة	البيان
	8,45	8,00	الإفطار
	11,00	9,00	فترة العمل الأولى
	11,15	11,00	استراحة
	13,15	11,15	فترة العمل الثانية
	14,00	13,15	تناول الغداء
	15,30	14,00	فترة العمل الثالثة
غسل الفخار تقوم به مجموعة المعالجة.	17,00	15,30	استراحة
	18,00	17,00	أعمال مكملة وتدريب حول الرسم والتصوير والمساحة.
	19,00	18,00	استراحة
	19,45	19,00	عشاء
	-	20,00	جلسة نقاش

اللغة اللاتينية (307007)

يحتاج الدارسون في الآثار والتاريخ القديم إلى معرفة محتوى بعض النصوص والنقوش التي كتبت في الفترة الرومانية من الكتاب والمؤرخين الرومان أو الذين كتبوا باللغة اللاتينية عموماً وهنا تبرز الحاجة إلى تعلم مبادئ هذه اللغة حتى يعود الباحث إلى المصادر الأصلية، وتدرس في هذه المادة القواعد النحوية الأساسية التي يمكن إيجازها فيما يلي:

- الأبجدية اللاتينية وقواعد النطق وأقسام الكلام.
- أنواع الأسماء: تصنيفات المجموعات الخمس من الأسماء وتصنيفات بعض الأسماء غير القياسية.
- تصنيفات الصفات: تصنيف جميع أنواع الصفات القياسية.
- تصنيف بعض الصفات غير القياسية.
- أسم الفاعل وأسم المفعول.
- تصنيفات الأفعال: المجموعات الخمس من الأفعال القياسية في جميع الأزمنة في المبني للمعلوم والمبني للمجهول.
- بعض الأفعال غير القياسية في الأزمنة المختلفة.
- تصنيف الأسم : المجموعات الخمس من الأسماء.
- الضمائر الشخصية: تصنيفها وأنواعها.
- أسماء الإشارة.
- أسماء الوصل.
- حروف وأدوات الربط.
- حروف الجر.

ويتم توزيع الدروس النحوية على محاضرات العام الجامعي بما يكفل إمكانية تطبيق القواعد النحوية من خلال حل بعض التمرينات المبسطة ودراسة نماذج لنصوص قصيرة تتناسب مع حجم القواعد النحوية المدروسة.

أستاذ المادة

أ.د. محمد المبروك الدويب

نصوص ونقوش إغريقية (307008)

بعد أن يدرس الطالب قواعد اللغة الإغريقية ويتعلم مبادئ النحو الخاصة بها يصبح مؤهلاً للإطلاع على بعض النصوص والنقوش المتعلقة بتاريخ الأغريق وحضارتهم في أماكن مختلفة من العالم ومن أجل ذلك يقسم منهج المادة كما يلي:

- تاريخ اللغة الإغريقية.
- تاريخ الكتابة لدى الأغريق وموادها وأدواتها.
- المراحل التي مرت بها اللغة والكتابة الإغريقية.
- النقوش الإغريقية وأهمية دراستها وتاريخ العلم الذي يدرسها.
- المخطوطات الإغريقية ودورها في نقل الحضارة الإغريقية.
- تناول نصوص مختارة من أعمال بعض الكتاب الأغريق من فترات مختلفة ومواضيع مختلفة مثلاً [العام الجامعي 2003/2004ف].
- الفصل الثالث من الكتاب السابع عشر من جغرافية سترابون.
- الفقرات 154-204 من الكتاب الرابع من تاريخ هيرودوت حيث يكلف الطلاب بتحليل النص نحويًا والتعرف على محتوياته بإعراب جميع الكلمات المعربة التي يحويها النص ومحاولة التعرف على معاني الكلمات التي سبق لهم دراستها والإستعانة بالقاموس لمعرفة الكلمات التي لم يسبق لهم دراستها.

أستاذ المادة

أ.د. محمد المبروك الدويب

العمارة والفنون البيزنطية (307012)

تعد هذه المادة استكمالاً لدراسة العمارة والفنون الاغريقية والرومانية و مدخلا للعمارة الاسلامية ، فهي تشكل مرحلة وسطى بين العمارة والفنون الكلاسيكية و بين عمارة و فنون العصور الوسطى .

تحتوي المادة على شقين العمارة و الفنون فهي من ناحية تهتم بدراسة العمارة البيزنطية وما تحويه من تخطيط مدن ومكونات المدينة من حمامات و اسواق و منازل و تحصينات و اسوار وكنائس و من ناحية اخرى تهتم بدراسة الفنون البيزنطية بمختلف انواعها مثل الفسيفساء و الرسوم الجدارية و الايقونات و غيرها من ضروب الفن البيزنطي الاخرى.

ويشمل الاطار المكاني للمادة الامبراطورية البيزنطية في مجملها مع التركيز على المدن البيزنطية في المناطق العربية لا سيما في ليبيا مع التركيز على مدينة القسطنطينية منبع الفن والعمارة البيزنطية ،ومدينة رافينا الايطالية انموذجا للفن البيزنطي الغربي ، اما الاطار الزمني فهو يبدأ من تأسيس القسطنطينية في 324 ف و يستمر حتى القرن السابع الافرنجي ، وقد يمتد الى القرنين الثامن و التاسع في بعض الفنون ، ولعل السبب في عدم تتبع الفن و العمارة البيزنطية حتى سقوط مدينة القسطنطينية عام

1453 ف ارتباط تلك العمارة والفنون بعمارة وفنون اوروبة في العصور الوسطى .

و يمكن تفصيل منهج هذه المادة على النحو الاتي :

اولا : مدخل للعمارة والفنون البيزنطية :

يدرس الطالب في هذا المدخل ثلاث محاور : اولها : جغرافية الامبراطورية البيزنطية و اهم ولاياتها و اشهر مدنها المرتبطة بالفن والعمارة البيزنطية ، ثانيها : استعراض تاريخي للتاريخ البيزنطي من خلال عرض اهم الاباطرة البيزنطيين واهم اعمالهم ، ثالثها : التطرق للديانة المسيحية من حيث ظهورها و انتشارها و طقوسها بسبب تأثيرها الواضح على الفن والعمارة البيزنطية .

ثانيا: العمارة البيزنطية :

يهتم هذا الجانب بالعمارة البيزنطية بوجهها عام من خلال التطرق الى العمارة المدنية التي تعالج المدينة البيزنطية و تخطيطها و مميزاتها وتطورها مع ضرب امثلة على تلك المدن مثل جرش ، و سوزوسا ، و الرصافة ، و جراشن جراد ، و زنوبيا و دارة و القسطنطينية بحيث يدرس الطالب تخطيط المدينة وتطوره واهم معالمها البيزنطية . و يدرس الطالب موضوع الحمامات البيزنطية من حيث مكوناتها المعمارية وتطورها و المصطلحات التي تعرف بها ، مع ضرب امثلة من الحمامات البيزنطية في ليبيا من سوزوسة و تاوخيرة و بطوليمائس و حمامات القرى ، و حمامات غير مكتملة البناء في لبدة . كما يهتم في العمارة المدنية بتدريس المنازل والقصور البيزنطية في

القسطنطينية وفي سبلاتو وامثلة من قوريني و سوزوسه
وبطوليميس .

اما العمارة العسكرية فهي تهتم بدراسة الاسوار و
التحصينات حيث يركز على التحصينات المزدوجة المميزة
للعماره العسكريه البيزنطيه مع دراسة اسوار وتحصينات
القسطنطينيه انموذجا لها ، اضافة الى دراسة تحصينات واسوار
المدن اللبنيه البيزنطيه انطلاقا من تحليل ما ذكره المؤرخ
بروكوبيوس عنها .

وتعد العمارة الدينية ابرز ما يميز العمارة البيزنطية و
يقصد بها العماير التي تقام فيها الشعائر الدينية المسيحية حيث
تدرس الكنائس و الاضرحة ، وتمثل دراسة مواقع العبادة المبكرة
مدخلا لدراسة الكنائس و محاولة تأصيل عمارة الكنائس البيزنطيه
، ثم يتم التطرق الى دراسة طرز الكنائس و مكوناتها المعمارية و
المصطلحات التي عرفت بها ووظائفها و علاقة ذلك بالشكل
المعماري ، وسيكون هناك تركيز على الكنائس البازيليكية الشكل
اضافة الى انواع الكنائس الاخرى مثل ذات القبة وذات القباب و
الصليبية الشكل ، مع دراسة امثلة من انحاء متفرقة من
الامبراطورية البيزنطيه ، و هناك جزء خاص بدراسة الكنائس
البيزنطيه في ليبيا ، حيث يتم التطرق الى المسيحية في ليبيا
و دراسة معمارية وصفية لمجموعة كبيرة و متنوعة من كنائس
المدن الخمس و المدن الثلاث مع ابراز مميزاتها و تطورها .

ثالثا: الفنون البيزنطية :

تبدأ دراسة الفنون البيزنطية بتقديم تعريف للفن البيزنطي و اصوله و اهدافه ومناقشة العوامل التي ادت الى ظهوره ، مع التركيز على ابراز الوظيفة الدينية للفنون البيزنطية وكيف انها في خدمة الديانة المسيحية ، و سوف يتم توضيح ذلك من خلال دراسة فنون القرنين الرابع و الخامس ، ثم فنون القرنين السادس و السابع ، ويقصد هنا فنون التصوير على الكثير من المواد اضافة الى النحت البارز على العاج و الخشب و مواد اخرى والرسوم الجدارية ، وهناك عناية بفن الفسيفساء لانه مكمل للعمارة لاسيما في الكنائس حيث يدرس تطور هذا الفن عند البيزنطيين والتعرض لامثلة مشهورة مثل فسيفساء كنيسة القديس فيتالي و ابولونيير في رافينا ، وهناك تركيز على الفسيفساء البيزنطية في كنائس ليبيا ، كما يركز على دراسة الايقونات البيزنطية التي من خلالها يمكن تتبع تطور التصوير الديني ، حيث يتم التعريف بهذا الفن و اصوله وتقنيته و تطوره من خلال دراسة امثلة دير سانت كاترين في مصر.

وفي الختام : تقدم خلاصة للفنون والعمارة البيزنطية ، تبرز ما قدمه البيزنطيون للحضارات المعاصرة و التالية لهم .

اعده:أ. خالد محمد الهدار

الفخار الروماني (307013)

يعد الفخار من أهم الأدوات التي يتم الاعتماد في عملية التأريخ الطبقي للمواقع الأثرية فضلاً عن اعتباره من الأدلة المادية الأساسية في دراسة تاريخ الفن وتتبع تطوره.

ليس هناك موقع أثري تاريخي سواء مدني أو ريفي يخلو من اللقى الفخارية بدءاً من سطحه ومروراً بتعاقب طبقاته الحضارية لهذا يبذل الأثري عناية كبيرة في تحديد الانتساب الطبقي لجميع اللقى -الفخار خاصة- حتى يتسنى له تأريخ الطبقات المنقبة بدقة والتعرف على التسلسل الزمني الذي شهده الموقع ووضع ما تتضمنه من أحداث ضمن أطر تاريخية كانت قد استخلصت بنحو مباشر أو غير مباشر من المصادر الأدبية ودعمتها -أو ربما نفتها- القرائن الأثرية التي على رأسها الفخار.

تختلف بنية الفخار الروماني عن سبقة من أنواع الفخار حيث يتميز بلون أحادي أقرب إلى الأحمر البرتقالي يخلو من الرسومات وقليل منه مزود بزخارف بارزة مع وجود أختام (من هنا جاءت تسمية التيراسيجلاتا وهو في الحقيقة يستخدم حالياً كمصطلح للفخار لروماني المبكر) أفادت كثيراً في التعرف على أماكن تصنيعه وتحديد تاريخه على نحو شبه مطلق.

بداية صناعة الفخار الأحمر اللامع كانت في شرق البحر المتوسط وتعد بيرجامون بتركيا من أولى المراكز التي أنتجت هذا النوع من الفخار وأصبح فيها شائعاً على حساب الفخار الهلنستي الأسود اللامع Hellenistic black-glazed Ware وذلك في منتصف القرن الثاني ق م. لذلك من المفيد لدارس الفخار الروماني التعرف في البداية إلى بعض من أهم أنواع الفخار الهلنستي التي مهدت لظهور الفخار الروماني المبكر ذو القشرة الحمراء وهي على النحو التالي:

- فخار المنحدر الغربي.
- الفخار القانائي.
- الفخار الأتيكي الأسود المصقول.
- الفخار الكمباني أ و ب و ج.
- فخار بيرجامون ذو الزخارف البارزة.

قبل الشروع في الفخار الروماني المبكر لابد من الجنوح قليلاً إلى تقنية صناعته بداية من اختيار الطينة ثم عملية إعداد العجينة وتشكيلها سواء عن طريق القالب بزخارفه المعدة سلفاً أو بواسطة العجلة ثم إضافة الزخارف الملصقة لاحقاً (أسلوب الأبلكة) وكذلك زخرفة البثق العجيني (الباربوتين) والأختام الخاصة بمراكز الإنتاج والصناعات، وزخارف الدحروجة وريشة السهم والحزوز الغائرة والأشكال المختومة في أنواع

الأواني المتأخرة، ثم ختاماً تقنية الشي حت تكتسب الأواني صلابتها ولونها الأحمر المميز.

■ السيجلاتا الشرقية أ.

■ السيجلاتا الشرقية ب.

■ الفخار الكاندارلي.

■ السيجلاتا القبرصية.

يلي ذلك الانتقال إلى غرب البحر المتوسط وتحديدًا إيطاليا التي انبرت بإنتاج نوع من الفخار المصقول غاية في الإتقان والروعة ألا وهو السيجلاتا الإيطالية الذي يعتبره دارسي الفن ضمن أركان الفن الأوغسطي (أواخر القرن الأول ق م والقرن الأول الميلادي).

السيجلاتا الإيطالية منها ما هو مزخرف ومنها ما يخلو من الزخرفة، وتنقسم إلى نوعين رئيسيين:

■ السيجلاتا الأرتينية (مركزها أريزو).

■ السيجلاتا غير الأرتينية (مركزها أخرى في إيطاليا).

أهم زخارفها:

- زخرفة الدحروجة المكثفة على السطح الخارجي.
- الزخرفة اللولبية المزدوجة المضافة.
- الزخرفة المقولبة المضافة.

- الأختام الخاصة بمراكز الإنتاج والصُّناع (ختم كف القدم).

تصنيف فيليب كنريك لهذا النوع من الفخار في حفريات سيدي اخريبيش وتقسيمه لسبع مجموعات رئيسية.

■ سيجلاتا بلاد الغال

- جنوب الغال.
- وسط الغال.
- شرق الغال.

■ السيجلاتا الإسبانية.

■ فخار بومبي الأحمر.

تبدأ بعد ذلك مرحلة الفخار المتأخر ويهمنا في المقام الأول تغطية تلك الأنواع التي لاقت رواجاً كبيراً في أسواق أفريقيا الرومانية (منها ما صنع أصلاً في الشمال الأفريقي) ونخص منها السوق الليبي حيث تلاحظ كثافة هذه الأنواع في المواقع الأثرية وتعد من بين أهم اللقى التي يستند عليها في عملية التأريخ.

■ الفخار الأفريقي ذو القشرة الحمراء African Red

.Slip Ware

- الفخار الروماني المتأخر ج Late Roman C .
- الفخار الطرابلسي ذو الصقل الأحمر Tripolitanian .Red Slip Ware
- الفخار القبرصي ذو الصقل الأحمر Cypriot Red .Slip Ware
- الفخار القبطي ذو الصقل الأحمر Coptic Red Slip .Ware

اعده : أ. أحمد مصطفى بوزيان

النحت الروماني (307014)

تتناول المادة الموضوعات التالية :

1- الأترسكيون وإسهاماتهم في خلق الحضارة الرومانية

أصل الأترسكيون

الثقافة الفلانية

فترة الاستشراق

العصر الكلاسيكي / الهلينيستي

التصوير الأتروسي

الانتشار الروماني ودور ثقافات المناطق المجاورة والمحتلة في نظام

الحس الفني الروماني

مفهوم الفن الروماني

مادة الرخام وتقنية النحت الروماني

فن التصوير الشخصي

I- العهد الجمهوري

II- العهد الإمبراطوري

2- النحت البارز

III- التذكاري

IV- الجنائزي

3- أمثلة من ليبيا عن النحت الروماني

V- قوس ماركوس أوريليوس بمدينة طرابلس

VI- قوس سبتيموس سيفروس بمدينة لبداء الكبرى الأثرية

اعد المفردات : د. فرج الراشدي

العمارة الرومانية (307015)

يشمل منهج هذه المادة دراسة خصائص ومميزات الفن المعماري في العصرين الجمهوري والامبراطوري .

يبدأ البحث أولاً : بأعطاء لمحة موجزة عن جغرافية ايطاليا وماتوفر فيها من مواد البناء التي استعملها الرومان في تشييد مدنهم ومنشأتهم المختلفة.

ثانياً : تعطي فكرة عامة عن الحضارات التي ازدهرت في ايطاليا (الحضارة الاثروسكية _ الحضارة اليونانية) ودور كل منها في نشأة وتطور الفن الروماني بصفة عامة .

ثالثاً: تدرس بالتفصيل الاساليب المعمارية وطرق التشييد الجديدة التي اتبعتها الرومان وذلك لتوضيح مدى ماتوصلت اليه العقلية الرومانية من ابتكارات جديدة كان لها اكبر الاثر في تطور فن العمارة لعدة قرون تلت .

رابعا : دراسة صفات المدن الرومانية ونظام تخطيطها والمنشآت التي تتألف منها ، وهذه تشتمل على الاسوار والتحصينات العسكرية ونظام الشوارع _ المباني العامة الدينية كالمعابد والمباني المدنية كالبازيليكات _ الحمامات _ المسارح الملاعب والمدرجات _ اقواس النصر والمباني السكنية بمختلف انواعها .

سوف يكون هنا تركيز على اعطاء امثلة توضيحية من المدن الرومانية التي لاتزال خلالها في العديد من اقطار الوطن العربي .. كمدينة لبدة الكبرى وصبراته في ليبيا ، وتمجاد في الجزائر _ بعلبك في لبنان . . تدمر في سوريا . . وجرش في الاردن .

العمارة الإسلامية (أ) (307016)

تعالج هذه المادة العمارة الإسلامية من ظهورها وحتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ووفق المنهجية المقررة في تدريب هذه المادة ، تم تقسيمها إلى قسمين :-

أختص الأول بالعمارة الأموية ، وقد تطلب الإطلاع على طبيعة العمارة في شبه الجزيرة العربية قبيل الإسلام من خلال الآثار المكتشفة هناك في العقود الأخيرة من القرن العشرين ، ثم دراسة أولى العمارة الإسلامية في العهد النبوي والراشدي لاسيما المساجد والوقوف على طبيعة المدينة في ظل الإسلام وعناصر تخطيطها ، بعد لك دراسة أهم الأمثلة المعروفة في العصر الأموي ، وقد تمثلت بالمساجد والقبور الأموية في بادية الشام .

أما القسم الثاني فقد شمل العمارة العباسية للفترة من 132 - 279 هـ وقد تطلب ذلك الإطلاع على طبيعة العواصم العباسية قبل اختطاط بغداد ، ثم دراسة تخطيط مدينتي بغداد وسامراء ، وأهم آثارهما دراسة تفصيلية يتعرف من خلالها الطالب على جميع الأبنية العسكرية والمدنية والدينية .

ولاشك أن لهذه المادة أهمية كبيرة ، بوصفها اللبنة الأولى التي تستند عليها الدراسات المختصة بالعصور اللاحقة ، والهدف منها تعريف الطالب بمقومات الحضارة الإسلامية، وأثر الدين الإسلامي في بلورة الفكر المعماري الجديد ، ومعرفة إسهامات العرب في مجالي العمارة والتخطيط من خلال الإطلاع على منشآت دينية ومدنية أقيمت خارج الجزيرة العربية .

مفردات العمارة الأموية :-

- العمارة والفنون في الجزيرة العربية قبيل الإسلام .
- أهم مظاهر العمارة الإسلامية .
- المسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وتطوره في خلافة المهدي .
- تخطيط البصرة ومسجدها الجامع .
- تخطيط الكوفة ومسجدها الجامع .
- جامع عمرو العتيق بالفسطاط .
- دور الإمارة في البصرة والكوفة والفسطاط .
- مدينة واسط ومسجدها الجامع .
- المسجد الجامع في القيروان وتطوره حتى عصر الأغلبية .
- قبة الصخرة (تخطيطها ، عمارتها ، زخارفها) .
- الجامع الأموي في دمشق (تخطيطه ، عمارته ، زخارفه) .
- القصور الأموية في بادية الشام (قصر عمرة ، حمام الصرخ ، قصر المنية ، قصر الجيد اشرقي ، قصر الجيد الغربي ، خربة المفجر ، قصر المشتى)
- مفردات العمارة العباسية:
- مدخل تاريخي .
- خصائص العمارة العباسية في المشرق .
- العواصم العباسية قبل إختطاط بغداد المدورة .
- أ - هامشية الكوفة .
- ب- الأنبار .
- مدينة بغداد المدورة :

أ- تخطيطها وتحصيناتها الدفاعية .

ب- مسجد الجامع ومسجد القبة الأخضر .

حصن الأخضير :

تاريخه ، تخطيطه ، تحصيناته الدفاعية ، المسجد ، الحمام ، بيوت السكن ، البهو ، قاعة العرش ، الملخقات الأخرى .

مدينة سامراء :

أ- تخطيطها .

ب- جامع سامراء الكبير (جامع المتوكل) .

ج- المأذنة (الملوية)

د- جامع أبي دلف .

هـ- جامع أحمد ابن طولون في مصر ،

و- القصور والدور في سامراء :

قصر المعتصم ، قصر المعشوق ، البيوت ، الزخارف بطرزها الثلاثة .

ز- الخلافة العباسيين في سامراء (القبة الصليبية) .

ح- حلبات السباق .

ط- أهمية مدينة سامراء .

اعد التوصيف والمفردات : د. سعدي الدراجي أ. عبدالله الرحبي

المسكوكات الإغريقية ، الرومانية ، البيزنطية (307017)

تختص هذه المادة بدراسة العملات الإغريقية والرومانية والرومانية المتأخرة (البيزنطية) .

النماذج المختارة التي يتم دراستها تغطي الفترة من ابتكار العملات واستخدامها في المعاملات التجارية حوالي منتصف القرن السابع قبل الميلاد حتى الفتح الإسلامي لشمال أفريقيا حوالي منتصف القرن السابع الميلادي .

المواضيع الرئيسية التي تتألف منها المادة تشمل على :-

- نظام التبادل " المقايضة " في المعاملات التجارية قبل اخراع العملات .
- التعريف بعلم المسكوكات وأهميته .
- ابتكار العملات واستخدامها في المعاملات التجارية .
- المواد الخام الرئيسية التي صنعت منها العملات " الألكترولوم - الذهب - الفضة - النحاس - البرونز " .
- طريقة سك العملات قديماً .
- أنظمة النقد الإغريقية والرومانية والبيزنطية وأزائها .
- الموضوعات المصورة على العملات وأهميتها .
- المناسبات الخاصة التي سكت لها العملات .
- يتبع ذلك دراسة تفصيلية لنماذج مختارة من العملات التي سكت إبان الحضارتين الإغريقية والرومانية بالتركيز على أمثلة محلية .

اعد المفردات : د.فؤاد بن طاهر

الفنون الإسلامية (أ) (307018)

تهدف مادة الفنون الإسلامية ((أ)) الى تسليط الضوء على فرعين مهمين من فروع الآثار الإسلامية لا يقل احدهما أهمية عن الآخر وهما:-

1-الكتابات العربية.

2-المسكوكات الإسلامية.

لذلك سيكون من المستحسن توزيع منهج هذه المادة على الفرعين بالتساوي مع مراعاة قيمة المعلومات المقدمة للطلاب وعدد الساعات المخصصة لها ولما كانت هذه المادة هي أول مادة يتعرف من خلالها الطالب على موضوعات الفنون الإسلامية المختلفة فإنه من المناسب جداً أن يستهل منهجها بمقدمة عامه عن الفن الإسلامي من حيث تعريفه ونشأته ومنابعه وتقسيماته وأهم عناصره الزخرفية.

أولاً : مفردات الكتابات العربية:-

1- نشأة الكتابة العربية :

أ-نظريات أصل الخط العربي. ب-الأصل النبطي للكتابة العربية.

2-الكتابة العربية قبل الإسلام.

3- أثر الدين والحضارة الإسلامية في انتشار الكتابة العربية وتطورها.

4-ضبط الكتابة العربية بالشكل والأعجام.

5-مجالات استخدام الكتابة العربية على الآثار الإسلامية.

6-طرق تنفيذ الكتابات العربية على الآثار.

7- الأدوات المستخدمة في الكتابات العربية على الآثار.

8-موضوعات الكتابات العربية .

- 9- أنواع الخط العربي من حيث الشكل:
- أ- الخط الجاف. ب- الخط اللين.
- 10- أنواع الخط العربي من حيث الأغراض المستخدم فيها:
- أ- الخط التذكري. ب- الخط التدويني.
- 11- مسميات وأنواع الخط العربي
- 12- علامة الطغراء على الآثار العثمانية.
- 13- مسألة التأريخ في الكتابات العربية القديمة.
- أولاً : مفردات مسكوكات الإسلامية :-
- 1- التعريف بالمسكوكات الإسلامية وبعض المصطلحات المتعلقة بها.
- 2- المسكوكات المتداولة في جزيرة العرب قبل الأسلام.
- 3- المسكوكات الإسلامية في عصر الرسول والخلفاء.
- 4- دوافع وأسباب تعريب السكة ومراحلها.
- 5- المسكوكات الأموية طرزها ومضمونها .
- 6- المسكوكات العباسية وتطورها.
- 7- مسكوكات الدويلات الإسلامية المستقلة:
- أ- المسكوكات الأغلبية. ب- المسكوكات الطولونية والإخشيدية.
- ج- المسكوكات الفاطمية. د- المسكوكات الأيوبية.
- هـ- المسكوكات المملوكية.
- 8- المسكوكات العثمانية ومميزاتها.
- 9- صناعة السكة الإسلامية:
- أ- إعداد القوالب. ب- إعداد السبائك.
- ج- الفنية والمشرفون على الصناعة د- دور الضرب ونظامها.

10- قضية تزييف المسكوكات الإسلامية:

أ- اسبابها ب- طرقها د- الإجراءات الرادعه لها.

وكما هو الحال في جميع مواد قسم الآثار فإن منهج هذه المادة لا يقتصر على المعلومات النظرية فقط ، وإنما يركز وبدرجة كبيرة على الجانب العملي ، وذلك من خلال عرض العديد من الصور الخاصة بالنقوش والكتابات العربية الإسلامية، وتدريب الطلاب على كيفية قراءتها والتعرف على أنواع الخط المستخدم فيها، والطرائق الفنية المستخدمة في التنفيذ، وذلك لمساعدة الطالب على إدراك ما تتميز به هذه الكتابات في مختلف الحقب التاريخية.

من ناحية أخرى يتم خلال هذه المادة تدريب الطلاب للتعرف على انواع المسكوكات الإسلامية في معظم الدول الإسلامية، والتميز بين طرزها المختلفة وكيفية قراءة ما عليها من كتابات، وتفسير ما تتضمنه من تعبيرات وشعارات فنية.

المراجع العربية:-

- 1- إبراهيم جمعة: دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة.
- 2- خليل يحيى نامي: أصل الخط العربي وتطوره الى ما قبل الإسلام.
- 3- سهيلة ياسين الجبوري : أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي.
- 4- عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي.

- 5- عطية تركي الجبوري: الخط العربي الإسلامي.
- 6- عبد الفتاح مصطفى غنيمه: دراسات حول الكتابة في الحضارة الإسلامية.
- 7- ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي.
- 8- يحيى وهيب الجبوري : الخط والكتابة في الحضارة الإسلامية.
- 9- مایسة محمود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية.
- 10- انستاس الكرملی: النقود العربية وعلم النميات.
- 11- عبدالرحمن فهمي محمد : النقود العربية ماضيها وحاضرها.
- 12- عبدالرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات.
- 13- حامد العجابي : جامع المسكوكات العربية في إفريقية.
- 14- ناهض دفتر : المسكوكات .
- 15- ناصر النقشبندی: الدينار الإسلامي في المتحف العراقي.

المراجع الأجنبية:

- 1- Grohmann .Adolf: Arabic Inscriptions.
- 2- Lane –Poole: Catalogue of oriental coins in the British museum.
- 3- Lavoix,H: Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliothege Nationals 3.Vols

اعداد :

أ.جمعة المهدي كشبور

أ.إيناس محمد بوطان

الفكر الجماهيري (ج) (307019)

مادة عامة توصيفها تابع لقسم الفكر الجماهيري

مواد السنة الرابعة

نصوص ونقوش لاتينية (407003)

بحث التخرج (407009)

أعمال ما بعد الحفر (407010)

الفكر الجماهيري (د) (407011)

حفظ وصيانة الآثار والأصول المتحفية (407013)

العمارة الإسلامية ب (407014)

العمارة الإسلامية ج (407015)

الفنون الإسلامية ب (407016)

المواقع الأثرية في ليبيا (407017)

الفنون الإسلامية ج (407021)

نصوص ونقوش لاتينية (407003)

تعتمد دراسة هذه المادة على سابقتها ((اللغة اللاتينية)) ونظراً لأهمية هذه اللغة فإن استمرار الطالب في التعامل معها يعد أمراً مهماً لما تمثله من أهمية في دراسة آثار وتاريخ الرومان في جميع مناطق العالم. وتتخصص مفردات هذه المادة فيما يلي:-

- مراجعة القواعد النحوية التي درست في المادة الأولى.
 - دراسة مالم تتم دراسته من قواعد أساسية تخدم مادة النصوص اللاتينية.
 - تاريخ مادة اللغة اللاتينية.
 - الكتابة وموادها وأدواتها لدى الرومان.
 - النقوش اللاتينية وأهمية دراستها وتاريخ العلم الذي يدرسها.
 - تناول نصوص مختاره من بعض الكتاب الرومان من فترات مختلفة.
- (نموذج عام 2003-2004ف)

نصوص متفرقة لكتاب مختلفين والفقرات من 1 إلى 40 من الكتاب الخامس - التاريخ الطبيعي - بلييني.

حيث يكلف الطلاب بتحليل النص نحويًا والتعرف على محتوياته بإعراب جميع الكلمات المعربة التي يحويها النص ومحاولة التعرف على معاني الكلمات التي سبق لهم دراستها والإستعانة بالقاموس لمعرفة الكلمات التي لم يسبق لهم دراستها.

أثناء دراسة هذه النماذج من النصوص القديمة يقوم أستاذ المادة بشرح القواعد النحوية التي لم يسبق تناولها وتوضيح الغامض منها وإحالة

الطلاب على المراجع أو المصادر التي تخدمهم في النص أو التعليق على محتوياته.

- تناول بعض النقوش المنشورة: حيث تعرض عينة من هذه النقوش في المحاضرات ليتم تطبيق المعايير والقواعد التي وضعها علماء النقوش ويدرب الطلاب على كيفية التعامل معها ومحاولة دراستها كنماذج دراسية.

وفي جميع الأحوال يمكن للطلاب الذين يnehون دراسة المادتين التعامل مع بعض النقوش والنصوص على نحو مقبول.

أستاذ المادة

أ.د. محمد المبروك الدويب

بحث التخرج (407009)

مادة يتدرب الطلاب من خلالها على اجراء البحوث العلمية بطريقة
صحيحة .

أعمال ما بعد الحفر (407010)

هناك اعتماد كبير للدراسة في علم الآثار على الأدلة المادية التي تمدنا بها الحفريات، وتظل مسألة التعامل مع هذه الأدلة من أصعب المشاكل التي يتم التعامل معها ونجدها دائماً تتصدر لائحة أي برنامج عمل ميداني وهناك الكثير من يرى أن العمل الفعلي يبدأ حقيقة فور انتهاء العمل الميداني. لقد زاد الإحساس بالمسؤولية قبل الشروع في أية حفريّة وذلك من واقع أن التقيب يعتبر في حدّ ذاته تدمير للموقع الأثري وإذا لم يعاد تركيبه على الورق في شكل دراسة متداولة بين الجميع فإن الأدلة والمعلومات الأثرية تتلاشى بمرور الوقت وتضيع إلى الأبد.

المادة الأثرية متنوعة مما يتطلب العديد من المتخصصين وتوفير التمويل اللازم لمواجهة تكاليف الدراسة والنشر. هناك أمور أخرى علمية وفنية تلعب دوراً كبيراً في إبراز العمل الأثري إلى النور.

ما ذكر أعلاه يعد من أهم المواضيع التي يجب طرحها وتداول الحديث حولها بين ذوي الخبرة والطالب الذي يضع قدمه على أول الطريق، أيضاً يتم تناول المسائل التالية:

- علم الآثار وفهم العامة له.
- علم الآثار ونشر نتائج الحفريات (مشاكل وعراقيل ورؤى)، والتخطيط للدراسة العلمية.
- عملية التأريخ في علم الآثار.

يوجد تقسيم عام للفخار الرفيع والخشن وهما غالباً ما يشكلان السواد الأعظم لللقى التي يتم العثور عليها في حفريات المواقع التاريخية، لذا ستكون البداية مع هذا الصنف من اللقى مع التركيز على النوع الخشن حيث تتناول المواضيع التالية:

- الفخار كدليل أثري:
- أدلة لعملية التاريخ (زمان - متى؟).
- أدلة توزيع وانتشار وصلة ذلك بالتبادل التجاري والعلاقات الخارجية (مكان - أين؟).
- أدلة لتحديد الماهية أو الوظيفة (غرض - لماذا؟).
- تقنية صناعة الفخار.
- تحليل البنية (اللون - الصلابة - الملمس - نتيجة الكسر).
- التصنيف ودراسة الطرز Typology (الوظيفة - الشكل - الزخرفة).
- طرق الحصر (الوزن - العدد - التقدير المكافئ للأنية (E.V.E).
- التمثيل البياني واستخراج النسب.

دراسة النسيج الطبقي والتقسيم الحضاري

- كيفية بناء النسيج الطبقي بناء على نظام Hariss (يوجد برنامج خاص في الحاسوب ربما تسنح الفرصة للتدرب على استخدامه).
- تقسيم الموقع إلى فترات الاستخدام التي شاهدها phasing (أرضيات الحركة - الأساسات - الترميمات - الإضافات والتحويلات واختلاف مادة وأسلوب البناء)، وكيف يمكن من خلال اللقى المؤرخة وضع الخطوط الفاصلة بين العصور المتعاقبة.
- كيفية وضع المخططات الأفقية للموقع وإعدادها للنشر.

تحليل ملاط الأرضيات وبطانة الجدران والأحواض والخوابي

- فائدة إجراء مثل هذا النوع من الدراسة.
- رأي فيتروفوس حول إعداد هذا النوع من مواد البناء.
- خطوات التحليل العيني والكيميائي (العمل المعملية).
- استخلاص النتائج.
- استخراج النسب المئوية والتمثيل البياني المتعرج للعينات.

دراسة العظام البشرية والحيوانية

- فائدة هذا النوع من الدراسات البيئية في الكتابة عن تاريخ الموقع.
- التعرف على الهيكل العظمي للإنسان والحيوان.
- تحديد السن والجنس والتعرف على الإصابات والأمراض.
- كيفية التعامل مع نماذج التسجيل الخاصة بالدراسة واستخلاص المعلومات منها.
- طرق حصر الحيوانات (الكردوس فقط - إجمالي الكسر - أقل عدد يمثل حيوان واحد).
- التمثيل البياني واستخراج النسب.
- كتابة تقرير العظام.

تحليل المخلفات النباتية والبذور

- فائدة دراسة هذه المخلفات في التعرف المناخ قديماً والغطاء النباتي الذي كان سائداً مع تبين نمط الإنسان وسلوكه في التعامل مع محيطه، وكل ذلك يتم مقارنته بما هو سائد حالياً للتعرف على أوجه الشبه والاختلاف.
- التعامل مع عينات التربة وكيفية استخلاص المخلفات البيئية منها.
- خطوات التعرف على المخلفات وتحديد هويتها.
- استخلاص النتائج والطرق الإحصائية المتبعة في ذلك.

الجانب العملي الدراسة سيجرى على المادة الأثرية المتوفرة
من الحفريات التي يجريها القسم بمدينة توكرة الأثرية.

اعده أ. أحمد مصطفى أبوزيان

الفكر الجماهيري (د) (407011)

مادة عامة توصيفها تابع لقسم الفكر الجماهيري

حفظ وصيانة الآثار والأصول المتحفية (407013)

تخص هذه المادة بدراسة مبادئ صيانة الآثار والمحافظة عليها كذلك علم المتاحف والأصول المتحفية والمادة بهذا تتكون من شقين أو من تخصصين مختلفين التخصص .

الأول هو حفظ وصيانة الآثار الذي يقصد بها المتبعة

لحماية المخلفات الأثرية وصيانتها والمحافظة عليها وهذا

التخصص يهتم به مجموعة من المتخصصين في علم الآثار له

علاقة كبيرة بكثير من العلوم مثل الكيمياء والفيزياء التي تستخدم

في صيانة الآثار وهذا جزء من المادة سيدرس منفصلاً .

أولاً : حفظ وصيانة الآثار :

أصبح علم ترميم الآثار يحظى برعاية واهتمام الشعوب

المتحضرة لما فيه من نفع في الحفاظ على الدلائل المادية التي

تمثل مراحل تطور البشرية .

لا شك إن علم الترميم والصيانة قد عقد صلات وثيقة بعلوم

شتى كانت العلوم التطبيقية أوطدها ، وذلك لم يفقد هذا العلم

خصوصيته بل إنه أفاد العديد من العلوم وفسح لها مجاً علمياً

واسعاً وآفاقاً جديدة للبحث والإبداع .

تبدأ الخطوات الأولى في التدريس بعرض لمراحل تطور مفهومي الترميم والصيانة ورأي بعض العلماء المتخصصين أمثال: s.Merimee & s.Johnson:

بعد ذلك يتم الشروع في تناول المواضيع التالية :

1- أسباب تدهم وبقاء الآثار ، وتنقسم أسباب التهدم إلى ثلاثة :

أ- أسباب مصادرها المجتمع نفسه (الجهل بقيمة الآثار ، الرغبة في الكسب ، الحروب ، مادة الأثر)
ب- أسباب مصادرها طبيعية .
ج- أسبابها مصادرها الأثر نفسه .
د- أسباب بقاء الأثر (قيمة مادة الأثر ، قدسية الأثر وقيمه التراثية ، قيمته الجمالية)
التخطيط لعملية الحفظ والصيانة أثناء وبعد التنقيب الميداني

أ- البيئة المدفون فيها اللقى والمكتشفات .

ب- بيئة أعمال ما بعد الحفر .

ج- مستويات الرطوبة النسبية وأثرها على المادة الأثرية .

د- مكان معالجة اللقى .

هـ- السيلكا جيل في تغليف اللقى والسيطرة على الرطوبة

نسبياً .

كيفية التعامل مع اللقى المعدنية وطرق الحفاظ عليها :

أ- الحديد .

- ب- خليط النحاس (العملة)
- ج- الذهب والفضة.
- د- اللقى المركبة من معدن ومادة عضوية .
- التعامل مع اللقى الفخارية (التنظيف والترميم .
- - التعامل مع بعض مواد البناء .
- يصاحب الجانب النظري التطبيق العملي في بعض المواضيع وفقاً للإمكانيات المتاحة .
- ثانياً : الأصول المتحفية .
- سيطلع الطالب على الأساسيات التي يقوم بها ويستند عليها علم المتاحف هذا العلم من العلوم أو من التخصصات المتنوعة من علم الآثار ويهتم أساساً بعرض المخلفات الأثرية وأيضاً سبل المحافظة حتى يحقق غاية أو هدف منشود وهو اطلاع الجمهور والعامّة والمتخصصين أيضاً على حضارة من الحضارات من خلال مخلفاتهم حتى يتحقق ذلك .
- من الضروري أن يتعلم الطالب كيفية إنشاء المتاحف وعمارته وكيفية العرض المتحفي وإدارة المتحف وغيرها من الأمور المرتبطة من المتاحف كمفهومها على سبيل المثال وأهدافها وتاريخ نشأتها عبر التاريخ وسيكون تدريس ذلك من خلال المحاور الآتية :
- أولاً مفهوم علم المتاحف :
- يدرس الطالب بمن خلال هذا المحور تعريفات عديدة التي قدمت المتاحف حتى الوصول الى تعريف شامل ووافي للمتاحف حتى كما يتعرف أيضاً على المتاحف ومجالاتها وأهدافها

مع التعمق في كل هدف من أهداف نشأة المتاحف ويتم التطرق أيضاً للوظائف التي يقوم بها المتحف بالمجتمع .

- ثانياً : نشأة المتاحف وتطويرها :

- هنا يدرس الطال بتاريخ ظهور المتاحف وتطويرها عبر الفترات التاريخية المختلفة بداية من الفكرة الأولية في المتاحف في عصور ما قبل التاريخ وتطورها في الحضارات الالتياريخية حتى يتم جمع بعض الأدلة التي يؤكد أن أغلبية الآثار عرضت أشياء قد تكون إجتماعية أو دينية لكن الفكرة ذاتها هي عرض بعض الأشياء لإطلاع الغير عليها وبعض الاستعراض التاريخي في الحضارات القديمة حتى تصل الى النقطة الرئيسية وهو تاريخ ظهور المتاحف الحديثة وتطويرها حتى في الوقت الحاضر حيث نستعرض أمثلة من المتاحف العالمية في اوروبا وامريكا ونستعرض أيضاً في الوطن العربي تاريخا و عرضاً

ثالثا مصادر جمع المقتنيات في المتاحف الاثرية

و يدرس الطالب من خلال هذا المحور على المصادر المختلفة التي تتحصل منها المتاحف على معروضاتها مثل الحفريات و الاهداء و الشراء و التبادل و الاستعارة مع دراسة الشروط و القوانين التي تحكم بعض تلك المصادر

رابعا تسجيل و توثيق العينات الاثرية

(المعروضات)تعتبر هذه المحلة من المراحل المهمة التي تمر بها العينات قبل عرضها في المتحف سيتعرف الطالب من خلال هذا المحور على طرق تسجيل و ترقيم العينات و عمل

بطاقات و مما يتكون تلك البطاقات ايضاً يتعرف على الطريقة
العملية الحديثة للتسجيل و التوثيق عن طريق الحاسوب
خامساً عمارة المتاحف و التخطيط لبنائها
و هذا المحور يتعلق اساساً بالمتحف كالشكل المادى و
يدرس الطالب من من خلاله الشروط الواجب اتباعها عند اختيار
موقع المتحف و كيف تتم عملية الاختيار و ماهى الشروط الواجب
توفرها فى بناء المتحف و طريقها و مواصفات
القاعات و ما الفرق بين المتاحف التى تبنى حديثاً
و تلك التى تستعمل لبناء متاحف سابقة و يتعلق هذا المحور
بالامور الهندسية و الانشائية

سادساً : اصول العرض المتحفى

هناك قواعد علمية و فنية تتحكم فى العرض المتحفى اى
عرض الاشياء و هناك سياسة محددة للعرض وطرق مختلفة
للعرض يتعرف عليها الطالب من خلال هذا المحور حتى يطبقها
فى الحياة العملية ويشمل دراسة الاضافة والالوان وتأثيرها على
اهمية العرض و هو من المحاور المهمة و صلب علم المتاحف
لأنها منطقة من هدف آخر .

سابعاً : الإتصال داخل المتحف :

هناك وسائل للإتصال داخل المتاحف يجب أن يتعلمها
الدارس لهذا العلم ويقصد بالإتصال هو الوسيلة التى تمكن الزائر
من الإستفادة من القطع المعروضة والحصول على المعلومات من
خلال الشروح وإصدار كتيبات تشرح من خلال هذا المحور .

ثامناً : إدارة المتاحف :

العناصر البشرية التي تدير المؤسسات المتحفية وخاصة المتاحف الكبيرة ونتعرف من خلال هذا المحور ومما تتكون إدارة المتاحف التي تقوم بدورها وما الشروط التي يجب أن تتوفر في تلك العناصر حتى تؤدي مهمتها على أحسن وجه .

تاسعاً : المتاحف الأثرية في ليبيا :

دراسة تاريخية تحليلية وهذا المحور يهتم بتاريخ المتاحف في ليبيا وتطورها وتقديم تلك المتاحف من حيث العرض والبناء والأصول المتحفية بصورة عامة .

عاشراً : متاحف المستقبل :

وهي رؤية جديدة لمستقبل المتاحف ، كيف سيكون شكلها مستقبلاً في ظل المعطيات الحديثة المتوفرة حالياً .

ملاحظة

إن الدراسة النظرية لهذه المادة غير كافية لأنها يجب أن تعزز بجوانب عملية أخرى منها زيارة المتاحف والإطلاع عليها وتقويمها ودراسة محاسنها وعيوبها إضافة لإستعمال وسائل الإيضاح من خرائط وصور تعزز تدريس هذه المادة وزيارة مشاريع المتاحف التي ستقام في بنغازي بمحاولة تطبيق ما دُرس نظرياً وتطبيقه على الواقع ويُعزز ذلك أوراق العمل بين الفينة والأخرى لتوسيع مدارك الطلاب من خلال استخدام المكتبات العامة واستخدامهم للإنترنت .

اعداد أ. احمد مصطفى ابوزيان أ. خالد محمد الهدار

العمارة الإسلامية ب (407014)

نظراً لطول الفترة التاريخية التي تغطيها مادة (العمارة الإسلامية - ب) فقد ارتأينا تقسيمها إلى ثلاث أقسام : اختص القسم الأول بالعمارة الفاطمية في كل من تونس وليبيا ومصر ، وشمل القسم الثاني دراسة معظم العمائر الأيوبية القائمة في مصر والشام على اختلاف وظائفها ، وتعرض القسم الثالث إلى العمارة المملوكية وخصائصها من خلال دراسة أمثلة منتخبة من عمائرها الدينية والخدمية ، لا سيما المساجد والمدارس والخانقاهات والوكالات والأسبلة .

إن الهدف من دراسة المقرر بهذه الكيفية هو توسيع مدارك الطالب ورفد ثقافته الأثرية في تغطية حقب تاريخية مهمة امتدت قرابة ستة قرون مع التعرف على أهم المعطيات التي ساهمت في تطور الفن الإسلامي على رقعة جغرافية كبيرة شملت أهم الأقاليم العربية آنذاك ، فضلاً عن تعريفه بتخطيط العمائر وطرزها بشكل متتابع للوقوف على تطورها ، وأبرز نواحي الجمال فيها ، من أجل توظيفها في عمائرنا المعاصرة

مفردات العمارة الفاطمية :

- مدخل تاريخي عن قيام الدولة الفاطمية في الشمال الأفريقي والحملات العسكرية على مصر .
- المهديّة (نشأتها وتطورها) تحصينات المهديّة ، القصر ، المسجد الجامع)

- العمارة الفاطمية في ليبيا ، اجدابيا (المسجد الجامع ،
القصر المحصن) سرت (جامع مدينة سلطان)
- رحيل الفاطميين إلى مصر واختطاط القاهرة
وازدهارها
- أسوار القاهرة وبواباتها
- مشاهد القاهرة
- تطور تخطيط المسجد في العصر الفاطمي
جامع الأزهر (تاريخه ، تخطيطه ، عناصره المعمارية و
الزخرفية)
- جامع الحاكم (تاريخه ، تخطيطه ، عناصره المعمارية
والزخرفية)
- نظرة في تخطيط المساجد الأربعة (الجيوش والأقمر ورقية
والصالح طلائع)

مفردات العمارة الأيوبية :

- مدخل تاريخي
- خصائص العمارة الأيوبية
- التحصينات الأيوبية وقلعة صلاح الدين في القاهرة
- التحصينات الأيوبية في بلاد الشام (قلعة حلب)
- المدارس الأيوبية
- أ- المدارس العادلية في دمشق
- ب- مدرسة الفردوس في حلب
- أهم الأضرحة الأيوبية في القاهرة
- أ- ضريح الإمام الشافعي

ب- ضريح الصالح نجم الدين أيوب

العمارة المملوكية

- لمحة تاريخية
- خصائص العمارة المملوكية
- مدرسة وقبة قلاوون
- مدرسة السلطان حسن بالقاهرة
- المدرسة الجقمقية في دمشق
- خانقاه الطاهر برقوق
- مسجد المؤيد شيخ
- الوكالات المملوكية في مصر
- أ- وكالة قايتباي

ب- وكالة الغوري

- الأسبلة المملوكية في القاهرة
- تاريخ السبيل في الإسلام ودوافع بناءه
- عمارة الأسبلة المملوكية وتخطيطها المعماري
- علة الكتاب بالسبيل
- سبيل وكتاب قايتباي في القاهرة .

اعده : د. سعدي الدراجي أ. عبدالله الرحبي

العمارة الإسلامية ج (407015)

قسمت هذه المادة إلى ثلاثة أقسام :

أنصب القسم الأول على دراسة العمارة السجلوقية في كل من العراق وإيران وبلاد الأناضول بوصفها حلقة هامة في سلسلة العمارة الإسلامية ، وأساساً لتطور العصور اللاحقة ، لآسيا العثمانية التي أستلهمت معظم مقوماتها في التخطيط والإنشاء من هذه الفترة .

وقد تم التركيز على دراسة الأضرحة والمساجد والمدارس والبيمارستانات ، وأهم خصائصها المعمارية والزخرفية .

وعالج القسم الثاني دراسة خصائص العمارة العثمانية في آسيا الصغرى ، ومتابعة تطورها وفق مراحلها التاريخية ، والوقوف على أشهر الأمثلة التي تعد أسانيد معمارية هامة وصروح حضارية ساهمت في تطور العمارة العثمانية .

وخص القسم الثالث العمارة الليبية المشيدة في العصر العثماني (1551 - 1911 م) ، وأهم التأثيرات الوافدة من الخارج ، وشملت المادة العمارة الدينية والخدمية على اختلاف وظائفها [مساجد ومدارس وزوايا وأضرحة ، وأسواق وقيساريات وفنادق وحمامات] ، كما تم التعرض إلى أساليب البناء والتسقيف فيها .

إن الهدف من تدريس هذه المادة بأقسامها الثلاثة هو تعريف الطالب بتراث الشعوب التي ساهمت في بناء الحضارة الإسلامية ، ومدى تأثيرها وتأثرها ، من خلال دراسة مخلفاتها المعمارية التي تعد معياراً لتقدمها وثقافتها .

المفردات :

1- العمارة السجلوقية :

- مدخل تاريخي .
- خصائص العمارة السجلوقية .
- الأضرحة في العمارة السجلوقية (ضريح الإمام يحي بن القاسم في الموصل ، ضريح زمرد خاتون في بغداد ، ضريح خراقان في إيران ، ضريح أولو كمباد في الأناضول) .
- المدارس السجلوقية (مدرسة صيرجالي في قونية ، مدرسة قره طاي في قونية ، مدرسة فرجرد في إيران ، المدرسة المستنصرية في بغداد) .
- المساجد السجلوقية (جامع أصفان الكبير ، جامع نور الدين زنكي (النوري) في الموصل) .
- الزخارف الأجرية في العصر السجلوقي (الزخارف الحصيرية ، الكتابية ، الهندسية ، النباتية ، الكائنات الحية ، المقرصنات ، الأجر المزجج) .

2- العمارة في العصر العثماني :

- مدخل تاريخي .
- خصائص العمارة في العصر العثماني .
- مراحل تطور العمارة في الطراز العثماني (المساجد

(.

- أ- مرحل ما قبل فتح القسطنطينية (مسجد أولو جامعي) .
- ب- مرحلة ما بعد فتح القسطنطينية (جامع السلطان محمد الفاتح ، جامع بايزيد في أستنبول) .
- ج- المرحلة الثالثة عمائر سنان باشا (جامع شبية زادا ، مجمع السلمانية ، مسجد السلمانية ، مسجد السلطان أحمد باستانبول) .
- مسجد الملكة صفية في القاهرة .
 - مسجد الحيدر خانة في بغداد .
 - التكايا العثمانية (التكية السلمانية في سوريا) .
 - عمارة الخانات وتخطيطها (خانات إيران ، خانات بلاد الأناضول ، خانات أخرى في بعض العواصم العربية) .

- أ- خانات الطرق .
- ب- خانات المدن .
- صناعات فنية من إيران في العصر الصفوي .
 - أ-البلاطات الزخرفية .
 - ت- الفسيفساء المعمارية .

3- العمارة الليبية في العصر العثماني :

- مساجد ليبيا (جامع الناقة ، جامع درغوث باشا) .
- مدارس ليبيا .

أ- المدارس المستقلة (مدرسة عثمان باشا
الساقزلي ، مدرسة الكاتب) .

ب- المدارس الملحقة بالمساجد (المدرسة الملحقة
بجامع أحمد باشا القرماني ، المدرسة الملحقة بمجمع
قورجي) .

- زوايا ليبيا (زاوية الفواتير السبعة في زليتن) .
- الأضرحة الليبية .

أ- أضرحة ملحقة بالمجمعات والمساجد والزوايا .

ب- أضرحة مستقلة للمرابطين (ضريح إبراهيم
بن ناصر ، ضريح مفتاح الصفراني بزليتن) .

- حمامات طرابلس (حمام درغوث ، حمام الحلقة) .
- العمارة الخدمية في طرابلس .

أ- الأسواق .

ب- القيساريات .

ث- الفنادق .

- أساليب البناء والتدقيق في العمارية وأهم التأثيرات الوافدة .

اعده : د. سعدي الدراجي

الفنون الإسلامية ب (407016)

تعد هذه المادة مكملة لمادة الفنون الإسلامية ((أ)) التي سبق للطلاب دراستها خلال السنة الثالثة ، وهي تُركز بشكل مباشر على الفنون التطبيقية الإسلامية التي أُصطلح علماء الآثار الإسلامية على تسميتها باسم الفنون الفرعية أو الزخرفية ، ولاشك أن المادة بالغة الأهمية ولاغنى لطالب الآثار عن دراستها والتعرف على جوانبها العديدة التي تتسم بالتنوع في الموضوعات والدقة في تناول الجزئيات لاسيما المتعلقة منها بالطرائق الصناعية والأساليب الزخرفية ، كي يتسنى متابعة تطورها من إقليم الى آخر ومن فترة إلى أخرى.

وطبيعة هذه المادة تتطلب ممن يقوم بتدريسها عرض أعداد كبيرة من الصور والأشكال لنماذج مختارة من التحف الفنية الإسلامية المعروضة في المتاحف العالمية، بحيث تغطي كل مفرداتها المقسمة على الفترات الإسلامية المتعاقبة، مع بذل جهد في تدريب الطلاب على كيفية التعامل علمياً مع النماذج المختارة وصفاً وتحليلاً ودراسةً ونقداً.

أهم المفردات التي تتناولها هذه المادة فهي :

1- الفخار والخزف الإسلامي.

2- المنسوجات الإسلامية .

3- السجاد الإسلامي.

4- التحف الخشبية الإسلامية.

5- التحف المعدنية الإسلامية.

- وسيتم تناول هذه الموضوعات في مختلف العصور الإسلامية من خلال التركيز على الجوانب الأساسية التالية:
- 1- المواد الخام المستخدمة في كل صناعة .
 - 2- الطرق الصناعية آنذاك.
 - 3- الأساليب الفنية الزخرفية .
 - 4- المراكز الصناعية في العالم الإسلامي.
 - 5- التقسيمات الرئيسية لكل فن من هذه الفنون.
 - 6- إبراز الملامح المميزة لكل مدرسة فنية.

المراجع العربية:-

- 1-سعاد ماهر محمد:الفنون الإسلامية
- 2-نعمت اسماعيل علام:فنون الشرق الوسط في العصور الإسلامية.
- 3-عمر كحالة: الفنون الجميلة في العصور الإسلامية.
- 4-صلاح حسين العبيدي:الفنون الزخرفية العربية الإسلامية.
- 5-محمد عبدالعزيز مرزوق:الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس.
- 6--محمد عبدالعزيز مرزوق:الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني.
- 7-زكي محمد حسن:موسوعة الأعمال الكاملة(9) مجلدات.

المراجع الأجنبية:-

- 1-توريس بالباس:الفن المرابطي والموحدي .ترجمة د.سيدي غازي.

ترجمة منير صلاحي

2- رايس د.ت: الفن الإسلامي.

الإصبعي

ترجمة د. أحمد عيسى.

3- ديماندي سي: الفنون الإسلامية

4-Alexander Papadopoulos: Islam and Muslim Art.

5-The Arts of Islam: Masterpieces from the
Metropolitan Museum of Art. New York.

6-Creswell: studies in Islamic art and Architecture.

اعداد :

أ. جمعة المهدي كشور

أ. إيناس محمد بوطان

المواقع الأثرية في ليبيا (407017)

مواقع ما قبل التاريخ :

إن وقوع أحداث هذه الفترة المهمة من حياة الإنسان في فترات زمنية بعيدة من وقتنا الحاضر تقدر ما بين 5000-100000 سنة من الآن تجعلها تتأثر بالأحوال المناخية القديمة التي لعبت دوراً رئيسياً في توجيه حياة وتفاعلات هذا الإنسان المادية والمعنوية الأسس التي شكلت مواقع فترة ما قبل التاريخ فمن هنا يستوجب علينا عند دراسة المواقع الأثرية الخاصة بهذه الحقبة الزمنية إعطاء مقدمة عن الجغرافية الطبيعية لليبيا مع تتبع الأحوال المناخية حتى نقف على الأسباب والمبررات التي قادت الإنسان لاختيار موقع معين للاستقرار دون غيره وكذلك يجعل من تفسير بعض الظواهر في هذه المواقع أمراً سهلاً ومقبولاً لدى الطالب منها كيفية نشأة المواقع وأسباب الاستقرار ونوعيته ودوافع الهجرة وعلاقة المواقع بعضها البعض .

ومن هنا يمكن وضع مفردات هذا الجزء من مادة مواقع

أثرية على النحو التالي :

1- الجغرافية الطبيعية :

وهي عبارة عن مقدمة للجغرافية الطبيعية ذلك المسرح

الذي أقيمت عليه ثقافات وحضارات إنسان ما قبل التاريخ وتقتصر

هذه المقدمة على الآتي :

- تحديد موقع ليبيا ومساحتها
- السهول الساحلية
- المرتفعات الشمالية
- النطاق الصحراوي
- المناخ القديم

2- تعريف مصطلح ما قبل التاريخ وشواهدها الأثرية المتحركة والثابتة هنا يمكن للطالب التفريق بين هذه الفترة الزمنية وبقية الفترات الأخرى وكذلك التعرف على نوعية شواهدها حتى يسهل فهم طبيعة مواقعها عند دراستها

3- تعريف موقع آثار ما قبل التاريخ وأنواعه

نظراً لكون مواقع ما قبل التاريخ لها خصوصيتها التي تتفرد بها عند مقارنتها مع المواقع الكلاسيكية والإسلامية لأنها تتوقف على الأحوال الجغرافية لأي منطقة فمن هنا نجد تعريف خاص للموقع الأثري في هذه الفترة الذي ينقسم إلى نوعين مكشوف محمي يجب على الطالب إدراكه مع إعطائه أمثلة على ذلك خاصة المواقع المشهورة عالمياً

4- مواقع ما قبل التاريخ الليبية :

تنقسم هذه الفترة إلى جزئين هما :

أ- تاريخ الكشف الأثري عن مواقع ما قبل التاريخ في ليبيا : وهنا يعطى الطالب هذا التاريخ ومراحل التي مر بها حتى تشكل هذا العلم في ليبيا وكذلك الوقوف على المشاكل

والصعوبات المتعلقة بعلم آثار ما قبل التاريخ في حدود هذه الدولة وكيفية معالجتها من قبل المختصين

ب- مواقع ما قبل التاريخ وأنواعها : هنا نقوم بتحديد أنواعها وتوزيعها الجغرافي بالاعتماد على الخرائط الجغرافية من قبل الطالب وكذلك تقسيمها حسب شواهد الأثرية المتحركة والثابتة والطبيعية وهنا يستوجب ضرب أمثلة مختارة ومهمة عند إعطاء الطلبة هذه المادة ويفضل أن تكون المواقع المدروسة هي التي يقوم الطالب بزيارتها خلال الرحلات الميدانية .

ولعل أشهر الأمثلة هي : جبال الأكاكوس ، جبال العوينات ، وادي متخدوش ، منطقة بزيمة ، هوى أفطيح ، حفقة الطيرة ، كهوف وادي زازا ، نقوش كرسة .

وفقاً للتسلسل الزمني فإن القسم الثاني من منهج مادة المواقع الأثرية يختص بدراسة المدن والقرى والمستوطنات التي تعود معظم أطلالها للحضارة الإغريقية والرومانية والرومانية المتأخرة " البيزنطية " ، وكما هو معروف فإن معظم الأراضي الليبية تكاد لا تخلو من المدن والمواقع الأثرية التي تعود إلى هذه الفترات الحضارية فهي متعددة ومتنوعة .

ستتم دراسة المدن بشكل تفصيلي : المدن الثلاث في المنطقة الغربية صبراتة " صبراتة " ، طرابلس " أويات " ولبدة " ليبيتي ماجنا " والمدن الخمس في المنطقة الشرقية بنغازي يوسبريدس ، برنيق " ، توكرة " توخيرا " ، طلميثة " بطوليميس ، شحات " قورينا " ، سوسة " أبولونيا " .

يلي ذلك دراسة للقري والمستوطنات المنتشرة في كافة أرجاء الأراضي الليبية ، وحيث أنها كثيرة جداً وتعد بالمئات ويصعب تغطيتها بالكامل لذا سنكتفي بدراسة أكثرها شهرة مثل قصر ليبيا " ولبيا " ، سانطة " لاساميكي " ، رأس الهلال " ناوستاثموس " ، لثرون " إپروتون " ، قرزة " جيراسا " وأبو نجيم " جولايا " .

اعده : أ. سعد ابوحجر ، د. فؤاد بن طاهر

الفنون الإسلامية ج (407021)

تمثل مادة الفنون الإسلامية (ج) الجزء الثالث والأخير من مادة الفنون الإسلامية يستكمل فيها الطالب دراسة موضوعات الفنون الإسلامية التي لم يسبق له دراستها خلال منهج مادتي الفنون الإسلامية (ا) . (ب) .

وستركز هذه المادة على تدريس الموضوعات التالية:

أولاً: التصوير الإسلامي:-

- 1- التعريف بفن التصوير الإسلامي.
- 2- موقف الإسلام من فن التصوير .
- 3- اصول ومنابع فن التصوير الإسلامي .
- 4- مجالات التصوير الإسلامي .
- أ) التصوير الجدارى بنوعية المائى و الفسيفائى .
- ب) صور المخطوطات الإسلامية .
- 5- المدارس الفنية للتصوير الإسلامي و خصائصها .

ثانياً : فن صناعة الكتاب الإسلامي و زخرفته .

ثالثاً : التحف الزجاجية و البلورية الإسلامية .

رابعاً: الحفر على الحجر والجص .

خامساً: الحفر على العاج .

سادساً: أثر الفنون الإسلامية فى الفنون الأوروبية .

وسيتم تناول هذه الموضوعات فى مختلف العصور الاسلامية من خلال معالجة العديد من النماذج الفنية الاسلامية المعروضة فى المتاحف العالمية و المنتمية إلى أقاليم مختلفة من العالم الإسلامى مع تدريب الطلاب على التعامل مع هذه النماذج علمياً سواء بالوصف أو التحليل أو النقد .

المراجع العربية :

زكى محمد حسن : فنون الاسلام .

صلاح حسن العبيدى : الفنون الزخرفية العربية الاسلامية .

سعاد ماهر محمد : الفنون الاسلامية .

عمر كحالة : الفنون الجمالية فى العصور الاسلامية .

نعمت اسماعيل علام : فنون الشرق الاوسط فى العصور الاسلامية .

محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى المغرب و الاندلس .

محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر العثمانى .

زكى محمد حسن: التصوير فى الاسلام عند الفرس .

أبو الحمد محمود فرغلى : التصوير الاسلامى .

محمد عبد الجود الأصمعى : تصوير وتجميل الكتب العربية فى الاسلام .

ثورت عكاشة: فن الواسطى من خلال مقامات الحريرى .

المراجع الأجنبية :

- ديماند م .س :الفنون الاسلامية ترجمة احمد عيسى .
- تالبوت رايس : الفن الاسلامى ترجمة منير الاصبغى .
- اتنغهاوزن : فن التصوير عند العرب ترجمة عيسى سلمان .

Arnold th, Painting in Islam.

R. pinder - Wilson paintings from Islamic Lands martin Lings
the Quranic Art of calligraphy and illumination .

اعداد :

أ.جمعة المهدي كشيور

أ.إيناس محمد بوطانه